

24-11

1 - 10 ...

Title - LAONI BAKERASI

Quoten - SRI MAT KALHI 415 BAKERASI PACAN HEUS.

Pulligkeiten - Mathe MURSHI ENCED LEISERE (Kampus).

De-CT - 1884.

Kreger - 106.

Ensjerte -

✓
CHECKED-2002

✓
C.D.

for
P.L.

PROCESSED

لاونی بناری

ارتحات مٹی خیال

سری مت کاشی گربناری پر مہنس نے دیوتا اور دیویوں کی استت گنچہ کر

برہم کی اوپاسنا برہم گیان اوپدیس

اور ہر جگہ تون کے گیان کی ڈھنسا کے ہیئت سری کرشن چندر پر برہم کی بال کرٹیکا کا بننا

اردو اور بھاکھات لٹ خیالون میں چہ ہر

وہی

ات او تم برنوں میں لکھا ہے اور جہاں چتات پر بندہ سے متدھ کرے

استھان کانپور

مطبع پیشی نوکل کشور میں چھاپی گئی

۱۸۸۷ء

✓
CHECKED 2002

UNITED STATES

1992

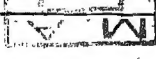
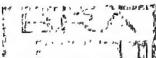
PL

PPK





کوئی اسکو لاؤنی کہتے ہیں اور کوئی مڑی اور خیال کہتے ہیں اصل میں اسکا بنانا اور گانا کوئی شمع ہو اور
اسکے دو مضمون ہوئے ایک کا نام مکن گرا اور دوسرے کا نام شاہ علی تھا انھوں نے دوست کھائے کیے
خستہ اور کھٹی تنگ کر ٹھکرا کہتے تھے اور شاہ علی کھٹی کوڑا کہتے تھے آپس میں فسادات کیا کرتے تھے
اور اپنا اپنا سمت انھوں نے چلا یا یہاں تک کہ آج تک اس کے مت واسطے بہت سے لوگ اس
واپس میں بھی بناتے کاتے ہیں اس میں پڑھے لکھے بھی ہیں لیکن بڑے افسوس کی بات یہ کہ کافی ہی گھٹا
کاتو ہیں یہاں تک کہ آپس میں لڑتے بھی ہیں اسی سبب سے اسکو کوئی بھلا آدمی پسند نہیں کرتا ہی اور میں بھی اسی
شوق میں ایام ہفتی سے مشغول تھا جب ایشور نے میرے اد پر اپنی کربانی تو اس پاپ سے بھگو
چھٹا لیا اور فقیر بنایا اپنا جلوہ بھگو دکھایا اسکو دیکھتے ہی وہ سستی کا عالم ہوا کہ مضمون عالی عالمی نظر
آنے لگے تو میں نے اپنے دل میں یہ بجا کیا کہ تو اسی لاؤنی سے بھگوت آزاد ہونا کر تو آدو بونی میں
میں نے عشق معرفت مطلب توحید اور ہندی میں اہم با سابر ہم گیان کو کہا اس واسطے کہ جو کوئی
اسکے اصل مطالب کو پا دیکھا وہ جیتے ہی جی اُس میں لجا دیکھا اور وہ ہی ایشور میرے دل میں بیٹھنے لگا
سبب بائیں بنانا میں کچھ بھالکھا نہیں لیکن جو اسکے مضمون کو سنتے ہیں وہ جاے تعجب سمجھتے ہیں
اور پسند کرتے ہیں اسی سبب سے میں تھوڑی سی لاؤنی چھپوائی ہیں کہ جس میں سب میری غریب پڑھیں
اور اسکو سمجھیں جو کوئی اسکو اپنی طبیعت لگا کے پڑھ لکھا تو اسکا بھلا ہو گا +



دوبہی

جو کتا ہم کرتے وہ دکھ بھرتا ہو
جو کتا جب کے کار دہی کرتا ہی

سری مت کاشی گربا سہی پر مہیں عاشق حقانی

جہد کریں، تو دھرم گھٹے اور پاپ بڑھے گا	تروکی کے واناہین پھر کیوں بچھا گھر مانگیں
انکی کئی وہی جانے نہیں ملے کسی کو جن کا کرم	۵۷
کیا کوئی جانے بھڑت کے سنیاسی کا کون ہو کرم	
مون مین پر سب بولیں برت رہیں اور کھڑے ہیں	آسن در پھاٹ چلیں جیت چارین ہارت ہی ہوا دین
پڑھے نہیں اکیلا چھوڑا رہا ستر ستر سندر گان دین	آنکھ موند دیکھیں سب کو پاپ و دشت مین خیز گون دین
وہ کیا دیکھیں گے	انکو جلی دشت مین لگا دی جرم
کیا کوئی جانے بھڑت کے سنیاسی کا کون ہو کرم	۵۸
جوگ بکھو وہ بھوگ مین اور بھوگ بکھے سا دھرم جوگ	سوگ بکھے وہ ہر گھر مین اور روکت بکھے مین سدا جوگ
جوگ مین بھوگ کریں جوگ بکھے مین بنا جوگ	لوگ بکھے ہر لوگ سدا مین اسکو سمجھیں گیانی گوگ
جنگ بایا سہ سر سنی مین ہوا پاپ رہا ہو سب کو بھرم	۵۹
کیا کوئی جانے بھڑت کے سنیاسی کا کون ہو کرم	
وہ بکھے بچے بد ہی مایا مین رہے نہ مایا	وہی سگور یہ کہیں کہ انکا پار کسی نے نہیں پایا
چارید چھ شاستر اٹھا روں پرائیون ہی گایا	سرخدا دھرم سے بڑا دھرم سنیاسی سر نہیج جایا
بنارس تینوں کن ہو رہی بہت نہ سمجھ دھرم اور دھرم	
کیا کوئی جانے بھڑت کے سنیاسی کا کون ہو کرم	
وہی	
من مرشد سے لگا اب توجہ کو اپنے پیلا کر	۶۰
دوئی دور کر ہمیشہ نہ سمجھے پاپ مین کھپلا کر	
دیکھ تو اپنے آپ کو تو ہو کون کہا کج آیا ہو	کسے پیدا کیا اور کسے سمجھے بنایا ہو
جو تو کہے ہوں بات پیدا مانجھ جو جابا ہو	یہ تو غلط ہی اسے تو اپی مین آپ سما یا ہو
دہا کو کر الگ اور سب دل کا دھوپ لا کر	۶۱
دوئی دور کر ہمیشہ نہ سمجھے پاپ مین کھپلا کر	
چپ تک ہو گیان بھی تک کرم قبلہ بھاتی ہو	گیان ہو تو اتنا آپ مین آپ سہائی ہو

سینہ دیکھا تو سب کے چہرے میں ہنسی نکلتی تھی	کوئی بنا بہترین چھتری کوئی بیس سودر کوئی ٹائی ہو
مردہ کی ہونچر پر سے جو دکھ ٹپکے تن پر چھبلا کر دوئی دور کر ہمیشہ نرسبھہ بد میں کھیللا کر	۳۵
کس غفلت میں بڑا اور کون نیند بھر رہا ہو کون ہی تیرا اور تو کس کا ہی اسے تو سمجھ چو	تو اسکو پہچان ترے اس سر میں لبتا ہو کھول کے اپنی آنکھ دیکھ وہ ایک ہی اسکو سمجھ نہ دو
آتم میں پر ماتم کو اب دیکھ کر رشتہ میں لا کر دوئی دور کر ہمیشہ نرسبھہ بد میں کھیللا کر	۳۶
اسکو سمجھے وہی نرسبھہ بد میں کھیللا کر کے دیکھ کر سنگھ بات یہہ بنارس نے جانی ہو	ایک برہم اور دو تین ناست ہی بید کی بانی ہو جیسے جل کی ترنگ پھر جل ہی کیجے چمائی ہو
چھوڑ پڑے کلنی کا گانا نرسبھہ کے ڈنڈ پیلا کر دوئی دور کر ہمیشہ نرسبھہ بد میں کھیللا کر	۳۷
۳۸	۳۹
سنت کھیلے ہو لی جہین غرت حسرت لاج رہے گنتی جنون کے اکاڑی انہد باجے باج رہے	۴۰
برہم بادسون لڑیں اور بھرم دھول کو اڑا دیں کرودھ قنقا مار کے کام شتر کو ہٹا دیں	گیان گھاٹ کے بادل چھا پریم رنگ نہ بتاؤ دھیرن کا ڈنڈ بے سنگ میں نام نرسبھہ کا کاؤ
۴۱	۴۲
بھرم کے بھوکھن جھلکے تن پر میں میں اوجھلا امرت رس کو پینیں اور کھول دیں گھٹ کا تالا	امر عیہ کو ساوہ لگا سہ نکلت روپ سپنے مالا متر شکاری سنت پاوتے بہت خوب سب اعلیٰ
۴۳	۴۴
ہر ہر بولی جکاوین وہی نہیں جھنہ مرتے	گوئی لکڑی ٹوٹ لے آپ آتم کی اگنی دھرتے

کبیاں کی گالی دیتے ہیں سنت کسی سے نہیں پڑے	کشت کو کھڑے پہن کے کایا کو نزل کرتے
شیل شارناوین سادھو نام تقارے گاج رہے	گئی جنون کے اگاڑی انسہا باجے باج رہے
اس نام کا شور چلاوین برسوار تھکی بچکاری	جیکو ماربن اسی کے مکھ پر لگتی ہو پیاری
ملین کنگ کو بند سے چکر چاب جپین گرد دعا	بھاؤ بھوک کو کیرین میں ہی جی دہی برہم چاری
سندھ سنگھاسن پر چڑھ سیٹھ میں لوک میں راج رہے	گئی جنون کے اگاڑی انسہا باجے باج رہے
پیر تھکی پھیری پھرتے میں سو مت ساگری چا	پو جے ہوئی گئی جن برہم گیان میں مدائے
دیجی سنگھ یون کہیں کلمہ ایسی ہوئی جو کوئی گاتے	بھوساگر کے پار ہو پر دم دھام پدوی پاستے
بنارسی سنے ہر کو پایا کسی کے نندن محتاج رہے	گئی جنون کے اگاڑی انسہا باجے باج رہے
ویک	
اس تن میں اتنا کرشن ہوا درگوپی گوالون گادل	سنوکان دے بنا ہوتن میں مرے رہیں منڈل
بشوکر مانے اگیا پاکے شیش محل تیار کیا	انسہا باجون کا آسین سپورن بستا رکیا
چارون کھنچے لگائے آسین ایسا ندر کار کیا	خوش ہوئے ہم تو تھے رہیں گاہی بچار کیا
اسکو ساتھ لے آیا میں دیکھ لایا آسین بھون اوجھل	سنوکان دے بنا ہوتن میں مرے رہیں منڈل
من اودھو جی متر جاسے سدا سے میں اگیا کاری	بڑھ اودھ کا سو میرے پران کو ہرات پیاری
نیزکون مکھ دنت کٹھم سب سکھا ہمارے ہنکاری	لگن ہرانا بہت سدا شو بھاسے نیاری
بل جو سو بلجدر ہمارے بھرا تا جگا ٹوٹ بل	سنوکان دے بنا ہوتن میں مرے رہیں منڈل
ہزارا کیس چھ سے سوانا سب سیکھیاں سن گن	وہ تو بھو ہمیں پید کرشن ہمارے ہرچ نالین

گھلے سے میرے لپٹ لپٹ کیا کیا ہی تان نہ گزیر	بجائی بنی میں بنے اشد تو سب بلہائیں
۵۴	پیریم میں مگر ہمیں برج بننا کام لے کیا بہت ہریکل سوکاں ہے بنا ہوتی میں مرے رہیں منڈل
۵۵	لونا ری تھیں پت برتا سو بھی سب تین پاس ہے میری لیلادیکھ دیکھ نہیں ہوتے متراد اس ہے روم روم کو سکھا سمجھو یا سمجھو داس ہے برتن کرتے ہیں گن کو جگت میں بید پاس ہے
۵۶	میں تو ہوں آتا کر تین سپہ شہر میرا ہو منت ڈل سوکاں ہے بنا ہوتی میں مرے رہیں منڈل
۵۷	آنے وہاں کو پکا بنے گیان روپ دھر کو پشیر پوچھ کر کے پاس بھائیاد میں کھایا ات سدر بچے انکو لکھا لے گوی نہیں میں شیو شکر کہاں لگت بن کروں اس کا یا میں بچ پچر
۵۸	بنارسی سچہ آتند چھین روپ نرگن زمرسل سوکاں ہے بنا ہوتی میں مرے رہیں منڈل
۵۹	پورے جوہری سنت پرکھتے من میں من اوڑھل تن بہت کاہیرا خریدین جبکا نہیں کچھ مول وزن سناچے جوہری سادہ سنت گورنہ سادھین نہیں کرتے سودا سدا وہ ویا دکانوں پر میں کے
۶۰	لگن کی لڑیاں لٹکین جب میں مکت روپ موئی لٹکین بہت کاہیرا خریدین جبکا نہیں کچھ مول وزن
۶۱	چترائی کی چچی لے آپہن سبکو دکھلائے دن پر دن ہو مول سوا یا کبھی نہیں گھانا کھائے میل کا سوکا خریدین ہر چھکوں سے ملجاتے سانچے جوہری کے آگے سبھی جوا ہر ہر تے
۶۲	تپ کرے کا لیا نا بڑا پاس میں رکھا کر کے جتن بہت کاہیرا خریدین جبکا نہیں کچھ مول وزن
۶۳	جس کرنے کا جاسہ بننا گھر سے نکل باہر آئے بڑی دور پر جائیکے عقیق حکمت کا لائے

پن پاپ سے نیار ہو کے لاکھوں پارس سجا	فتح نام کے فیروز ہر جنگوں کے من بھا
من کا منکا پھیر بن بن شام شام کو کے سمرن	۵۴
بہت کا پیرا خرید بن جسکا نہیں کچھ مول وزن	
سننے اب اس لگو جو ہر کیا ہی سہہ ہی سجا دانا	وہی ہی جو ہری کہ جسے لپے دل کو بھانا
اس کے کچھ میں سب کی کان ہو ملک ملک کا خزانہ	کہیں ہی سنگم وہی مالک جسکا کل زمانہ
بنارس نے دل پر کھا کئی لاکھ وضع کے لگا گئے گھن	
بہت کا پیرا خرید بن جسکا نہیں کچھ مول وزن	
دیگر	
جوگی ہوئے جو کل میں تھیے دیکھے دشمن دودار کو وہ	۵۵
کارج کرے جگت کر سب اور لکھے اکھم کرتا کو وہ	
ناچے گا دے گال بجاوے دھیان آتا میں بھر	سب میں ہے اور سب میں نیار پورن ہوئے جوگ کر کے
تر بھو ہو کے بچرے لندن کبھوں نہیں چلا کر	اپنے آپ میں آپ کو دیکھو دھن بھگتین اور
جب وہ کا یا تیا گے تب بھو ہوئے پرے پار کو وہ	۵۶
کارج کرے جگت کر سب اور لکھے اکھم کرتا کو وہ	
پر سن چٹ اور بدھی نرمل کرم اکرم نہ کچھ جانے	دویت بھاؤ سے اکٹھے او دیت گیان کچھ
سدرشی اور سدھ سادھی اپنے کو آپی مانے	جیو برہم میں ایک بھاؤ کر اپنے من میں بچا
بھومی بھاؤ اتارن کارن دھرے آپ اوتار کو وہ	۵۷
کارج کرے جگت کر سب اور لکھے اکھم کرتا کو وہ	
ترکین کو جیتے اور چوتھے پد پر اپنی کرے تہی	سنوہ رن مرث کو بھوک جو کرے وہی ہوئی
چراچر میں اپنے آپ کو دیکھے اسکی ہو گیتی	آپی تپا اور آپی پوتری آپی استری آپ تہی
چاہے کرے وہ پرے اور چاہے رچے سلی سنار کو وہ	۵۸
کارج کرے جگت کر سب اور لکھے اکھم کرتا کو وہ	
پن پاپ سے الگ ہو دکھ شکم کا نہیں بچا کر	برہم گیان کی چر چاہے کلم سے بار بار کر

آتم درشی ہوئے تو اپنے سب کل کا اڑو دھا کر کے	بنارس ہیہہ کے وہ جو چاہے سو آپ کرتا کرتے
چاہے کرے وہ فریاد اور چاہے بناوے مار کو وہ	کایج کرے جگت کے سب اور گئے اکا کر تار کو وہ
دیگر	
کال بلی سے لڑے کشتی جیت جگت میں سا دھو سنت	اس کے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
باندھ لنگوٹا بنے جتا ندی کبھی نہ دیکھیں جی ناری	غم کے بھو جن کرین جب چڑھے بدن پر تپا تپا
کام کرو دھو کوبہ سوہ ان پانچوں کی گشتی ماری	کال کے اوپر جاسکے اپنی باندھی اسواری
من کو کیا میری بیچ بتا لے اس کے تین انت	اس کے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
رام نام کی کثرت سے جپ ہوا بدن میں نہ بڑا	اور خواہت تک ہوا انکی کشتی کا شور بڑا
پہلوان ہو وہی جگت میں جو کوئی غم جو بڑا	اس کا ثانی کوئی نہیں ہوا کہیں شہ زور بڑا
لوگ لڑیں دنیا میں کشتی کال کو جیتیں سنت ترنت	اچھے کے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
جو کوئی اونے دست ملا دیا کے ہاتھ میں جو جپا	کبھی نہ چھوڑے جگت میں موت بھی اس کے لپٹا
کال پھانس سب بچے وہ جھکی رسنا میں بری رقی جا	کپٹ کی تھنی تھے تو پہلوان چورس ہو جا
وہ نہیں کرے کسی کے گرائے جو ست گڑی پرے جنت	اس کے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
بہت کوڑا گل لپٹ کشتی اوپر سب جھو کیل	انہیں چھوڑے تو بچ ہر نام اور نہ کر کے پیل
شیل ست کا باندھ سنگڑا جو گزرے دہل پیل	کہیں جی سنگھ ارے ٹروڑہ تو کرسٹ کر پیل
بنارس منتیں کا سیک کے بات جو ہوئے منت	اس کے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
دیگر	

<p>ناراین گوہر شبد جسے جھبیا سے اوتارا اسکی کے تئیں ہوا معلوم حال کھٹ کا سارا</p>	
<p>چار دھام میں اس جھبیا پر جھبیا سا کوئی دھام نہیں کوٹ جنم تک کبھی جو بھو لے شیو کا نام نہیں</p>	<p>۴</p>
<p>بیرے ہوتی لال درپاس جھبیا پر اکسیر ہے نونا تم چور اسی سدھ جھبیا پر اس میں باون ہے بھرت سترین ہنومان جی جھبیا میں رکھتے ہے</p>	<p>۵</p>
<p>رام چندر میں اس جھبیا پر اور کہیں آرام نہیں کوٹ جنم تک کبھی جو بھو لے شیو کا نام نہیں</p>	<p>۶</p>
<p>چار بیچ شاستر اٹھارون پران جھبیا کے بھرت جب جھبیا کسا تو آئین سری گنگا پر اس کے گھر اور کہیں کچھ نہیں ہے سوائے جو کچھ ہو جھبیا پر</p>	<p>۷</p>
<p>سات دھپ میں اور چودہ بھون رتن چودہ بند اجامیل نے کسانا راتن کھ سے کیا اتر اس جھبیا پر گاتیری پارتی شنگر برہر</p>	<p>۸</p>
<p>آٹھ جام میں اس جھبیا پر جھبیا سا کوئی جام نہیں کوٹ جنم تک کبھی جو بھو لے شیو کا نام نہیں</p>	<p>۹</p>
<p>سری کرشن نے اس جھبیا پر تین لوک کو دکھایا ہاتھ باندھ کے است کرنا سب کچھ ہی تیری مایا جو کوئی پونچھ بھید کسی کا او سے بھید کچھ نہیں کیا</p>	<p>۱۰</p>
<p>بنارسی کے رام رام رٹ بھول صبح اور شام نہیں کوٹ جنم تک کبھی جو بھو لے شیو کا نام نہیں</p>	<p>۱۱</p>
<p>سری کرشن کو پال کو کا لاند گورو گورو دھاری گودھی کو پر گیان گیان آت اوتاری</p>	<p>۱۲</p>
<p>پوران برہم اکھنڈ سچہ اند سد آتہ کرین دشٹون کو بہن چنگ مارین راچھس کی منٹ کرین</p>	<p>۱۳</p>

بید شستر گیتا کو کا دین اور سنے سنے چھند کرین	یکم دھرمی بجاوین اشت انگلی تند کرین
مات جودا کرین آری دھیان دھرم منت تر پڑاری	گودھی گوجر گیان بگیان آتسا اوتاری ۵۲
سورکٹ مکر کرٹ کنڈل گھو کو سبتہ منی بے شیام کات چھب سروپ سندرسن تو سنے ہر دھرم سب دھرم دور ہونہی سنے جو ہر کی بھگتی لاہرے	اومین مکتا مال اورکٹ پتیا نر پیت کے چرن میں جھلکے وہ سند پدم پدنی دیکھ منہ گوبند گوبند کہیں جو انھیں نہ کالا کال کو
برہم سب کرین استی برہم برہم کہیں برہم چاری	گودھی گوجر گیان بگیان آتسا اوتاری ۵۳
نارائن وہی ست نارائن انیک دپ استن سبیس ناگ کی پیار پر کر چھیر سندھرمین ہری سین بند رابن میں رسس رچایا اوجیا کی کل رہی رین	موتی سورت موہے من کو سنے لے مدھرم برج میں گھٹے چرائی تدا باکی کام دھرم سب سکھوں کو ساتھ لے اسکے سنگ میں کر پتہ
جتنی گوالن کھڑی رہیں میں اوسہی سنے بنواری	گودھی گوجر گیان بگیان آتسا اوتاری ۵۴
مچھ کچھ بارہ کہیں نرسنگہ روپ ہرنے دھارا پر سرام ہو چھتری سچیتہ سسر اپا ہو سنگھارا کرشن روپ سولہون کلان پنڈون کا کیا تارا	بادن بنکے جھلا لاند کو راج دیسا را رام روپ دھرم کچھ راون کو ایک پل میں بنائی گیتا اسی سے دھرم کا دل بارا
بودھ روپ دھرم بودھ بنے ہیں نس کلنک کی طیاری	گودھی گوجر گیان بگیان آتسا اوتاری ۵۵
اپار مایا الکھ نہیں جاسے کرشن کرتاری کی سسکھ سے رے سسین نہیں پاوے تھا ہمار کی رکھی دیو کی کی لجا کنس کو مار ہو بہاری کی	کب کیا برن کرے جو مہا بنی مزاری کی بال روپ دھرم کا مناسب دیو کی ساری کی کہیں جی سنگھ پر بھو اب بنے سر تھاری کی
بناری جی جو کرتا برہما لے استت اوجیاری	گودھی گوجر گیان بگیان آتسا اوتاری ۵۶

	دیگر	
۷	لشور پ کھل رہا باغ جس میں آدم کی گلزاری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلواری	
پورب پچھم اور دو کھن بہر چاروں دلواری سات سندھ سوئی تلو ساتوں سبکا مالک ہی مہنی	ہر اک طرف سے ندیوں کی چھوٹی بہن جو نہر گہنی چاہے بناوے چاہے اک پل میں کرے فنا فی	
۷	لشور باغ کا مالک ہو وہی سری کرشن گرد و دھاری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلواری	
لو کھنڈوں کے محل بنائے دونوں دکانوں کے آسمان کی چھت لگائی جھین جڑیے میں ناکوں	تیار کیے ہیں باغ میں چودہ بھون تیار تیار گرج گرج گھن کر بن چھڑکاؤ چھوڑتے تھارے	
۷	چاند اور سوچ چاروں طرف کی کرتے ہیں چوکیداری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلواری	
چٹکار کا چین لگایا پار بہم نے آپ ہی آپ اسی باغ کے بھیتر پیٹھے رکھی منی کب تے جاوے	بزدلے میں جھلکتا ہر شرمین وہی رہا ہی بیابا کوئی گاؤ تے بھون اور کوئی ہیں پچ گنی تاپ	
۷	سادہ سنت کر بن سیر باغ میں پر ہم نہیں اور بہم جاری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلواری	
طوطے مینا لائنس سب سیر باغ کی کرتے ہیں دیتی سنگہ یون کین دھیان جو اس مالک دھڑہن	جو نہر بہر رستے وہ نہیں جتنے نہیں گئے ہیں بھوسا گر کے پار وہ سچ ہی جا اترتے ہیں	
	باغ جہان کے بچ میں اسکی قدرت کی پھیلی کباری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلواری	
	دیگر	
۷	بیہ کا یا ہی کلب بر جمہ نینوں گیت کی نینوں ڈالی ہر اک پھل ہی اسی میں بہری نام کی ہر بالی	
پریم پرست کے پتر لگے اور پڑو اتر کے پھولے پھول	ان پھولوں میں کوئی نہیں کا تھا پڑو اور کوئی نہو	

سیل سنی ساکھا ہر نذر پکین جب کاموں	ہر نذر سب اور طوطے مینا آئین سپہ سالار
کلب برج کا یا کو سنیچین نرا کار نرگن سالی	ہر اک پھل ہر اسی مین ہری نام کی ہریالی
سدر ششی کی سنگدہ سند پر متشکی چل پون	چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی
چھوٹ روپے ہر چھوٹ مین شیشے بجے ہر مین	برج مین سرج سے ہوا کویت کیا یہ ست مین
سب کھا مین بھری پھول سے کوئی ڈال نہیں جالی	ہر اک پھل ہر اسی مین ہری نام کی ہریالی
سرجون چل بھرا برج مین ہری ہری کر ہوا ہرا	کلب سے سکھ لون برج پر ہوا و سب سے ہرا
کلب برج کا یا مین شیشے جسنے اسکا بھجن کرا	ہو اور ہوسا گریں ہر ترا
رنگ رنگ کے بنے جال اور طرح طرح کی مین جالی	ہر اک پھل ہر اسی مین ہری نام کی ہریالی
گنکٹ روپ پھل لگے برج مین بھجن کر پائی پاؤں	جہن مرن سے ہودین وہ رہت نہیں ان پائی
رام رام رس بھرا بھلو مین جو کہ رام سے لولاوین	کے دی شکر ہودین وہ امر نہیں سے پاؤں
کلب برج کا یا کا ہر وہ نرا کار نرگن سالی	ہر اک پھل ہر اسی مین ہری نام کی ہریالی
ویگر	
امر ناتھ نے امر کتھا جب لہی سے تھی پار تھی	امر ناتھ مین لگا آسن شیشے کی لاس تھی
ابناسی کی لاسی کاسی امر کتھ مین بانی	بیشہ گنچا مین گوری کو امر کتھا جب سالی
امرت بانی ششی او ما کے نیر مین ندر بھرائی	وہی کتھا بھر ایک طوطے کے پتے نے سالی
دیا بونکارا شیوی کو شیو کمین ارٹھ کر بھجائی	سوا سے تھا اور مین سوتی تھی گورامانی
برج کا کھیل ہوا پر اس طوطے کی بڑھی رتی	ہر اک پھل ہر اسی مین لگا آسن شیشے کی لاس تھی

ہوئی کتھا سنورن شیونے پاربتی کو بلایا پھر شیوجی نے کہا ہنکارا کئے تھو سنا یا چوہے کروم شیو شکر کو کر سے ترسول کوٹھیا	اٹھی گورا جا کہا شیو نیٹے کچھ نہیں سنیں پایا اور تیسرا یہاں پر کون بدھی کر کے آیا اُسی وقت پھر وہ طوطے کا بچہ اٹھکے دھایا
--	---

۵۵

دو شے شیو اسکے پیچھے وہ نکل گیا کر سمت مٹی
اُترا کھنڈ میں لگا آسن بیٹھے کیسلا س تپی

میں لوک میں اونادو طوطا کہیں ملا نہیں کانا پت بر تاتھی کھڑی کر سے اُستان اُسی کو پچانا وہاں کسی کا زور چلے نہیں کیونکر ہوا اُنکا پانا	اڑنے اڑنے بہت سا اپنے من میں گھبرانا دو شے کے طوطا جا لکے اُسکے کہ میں ہمانا پھر شیوجی نے دیا بردان کہا سہی ہر سبانا
---	--

۵۶

وہی ہوے سکھ دیو پیاس کے پتر ترے بھٹے جی مٹی
اُترا کھنڈ میں لگا آسن بیٹھے کیسلا س تپی

امر کتھا کا بڑا احسانم ہو جو کوئی شے جاوین چار بہید چ شاستر اُتھارون پوان سب میں اُوین وہ ہندت میں ہے کہ جو کوئی امر کتھا کو سناوین	مردن کیے سے ہوئے وہ امر نہیں مرے پڑوین امر کتھا کو آپ سکھ دیو سدا کھر سے گاوین اور دوسرے بول نہیں کچھ میرے من میں بھاوین
---	--

جدن شیو نے کہی کتھا تھی کون بار تھ کون ہتی
اُترا کھنڈ میں لگا آسن بیٹھے کیسلا س تپی

ویکیر

۵۷

جوگی سادھین جوگ جوگ میں کایا کو ہی کھید بڑا
ہنے جانا جوگ سے پوگ کا ہی بھید بڑا

جوگ کیا راون نے جوگی بن ستیا مانا ہر لایا جوگ کیا برناکس نے پر لاد بھگت کو ڈرایا جوگ کیا بھما نے شیو شکر کو ات سنا یا	رام چند نے کیا پوگ بڑا اک جسس پایا پوگ کر کے بنے نرسنگھ دشت کو گرا یا پوگ کر کے لشین نے پست بھم کر جلا یا
---	---

۵۸

جوگی پڑھتے جوگ شاستر پوگی کا ہی بھید بڑا
ہنے جانا جوگ سے پوگ کا ہی بھید بڑا

یوگ کر کے بہری نے چھلی جلدھر کی دارا اسی سے کہتے جوگ سے یوگ کا رستہ نیا یوگ کر کے کرشن نے کیس پکڑا شکو مارا	جوگی سنگھ چلا جلدھر سے جڈھ کنیہا بھارا اُسکا جوگ گھنگیا پکڑ کے شیونے وشت کو شکھا جوگ کیا کھسانے مارنا سری کرشن کا بھارا
جوگی کرتے جوگ مدھی سے یوگی کا ہو بھید بڑا بھینے جانا جوگ سے یوگ کا ہو بھید بڑا	
کستین بکھیاں اودھو سید بات نہیں پڑ پڑا جوگی مدھ کو پوین ہم یوگ مین مین مدھ مانی جاسکے اودھو کرشن سے کوہیہ بکھیاں سمجھانی	جوگ کرن کی سری کرشن نے سکھینکو بھیجی پاتی جوگی دھاین بھسم بنے یوگ مین جاری چھاتی جوگی باندھین سلی بنے یوگ کی باندھی گاتی
یوگی بید سے بیا جوگی ٹوکاں مین کر کے بھید بڑا بھینے جانا جوگ سے یوگ کا ہو بھید بڑا	
یوگ جسکو نہیں وہ جوگ کا رستہ کیا جانے یوگ کر کے یوگی گھٹ مین آتم بھانے کسین جی شکم جوگی سے یوگی سنگھ سیانے	جوگی کہتے گیان یوگی بھرمین عشق مین دیوانے جوگی تو جگل مین بیٹھے چڑھاوتے اپنا پرانے جوگی کے سر جبا یوگی سر سے پرے مین تلانے
بنارتھی نے یوگ سا دھا جوگ مین دیکھا کھید بڑا بھینے جانا جوگ سے یوگ کا ہو بھید بڑا	
دیکر	
برہما رچے سر شٹ پالنا شن کرین شیو شکھارین دھن دھن سری گنگا جی جوا دھم پاہیون کوتارین	
سوچ تیج دیوین سریر مین جھکت مین سب کھانے ہنومان جی چاہین تو اک بل بھرمین بلوان کرین	گنیش جی بدیا کا بروین بدھ پڑھ کا دان کرین ستیلنا دپوے چندر مان مت گن گن پڑھان کرین
بھیرن جی بھیرن ڈرین نہیں دھن کو بھین مارین دھن دھن سری گنگا جی جوا دھم پاہیون کوتارین	
اندر کا سترن کرے تو پاوے سندھری ابلاناری ویر پاسا جی پون اپاری کامی کو کرین برہما رچاری	

کیر کے ہن بھگت جو وہ نوڑے بڑے مایا دھاری	دھرم دھرم جی دھرم تباہین جو سنا سکے تہکاری
۵۳	سینس جی اپنے سسکھ سے تے نام نت او چارین دھمن دھمن سری گنگا جی جوادھم پاپیون کو تارین
تن کاروگ دور کر دیتے بڑے بنیا سونہ کی کا بال پنے سے تیاگ تباہین سنگ سندن	بید بیا س بڑا ان سکے من میں بید کا نسان کرین کا کر دینچر کی پوجن تو سکن پست کو دیون تار
۵۴	دھمن دھمن سری گنگا جی جوادھم پاپیون کو تارین دھمن دھمن سری گنگا جی جوادھم پاپیون کو تارین
۵۵	ات پر سن جوتے ہن انیر جی تہ تہا جی گنگا جی سے ادیکے شیدو جی اسکے سینسک اور گنگا جی
۵۶	ہناری کے اودھم پاپ کو دھوین گنگا کی دھارین دھمن دھمن سری گنگا جی جوادھم پاپیون کو تارین
۵۷	ہالی ایک مرا گنگا پر ہوئی وہ اسکی تباری عما سنو کان سے جیسی نکلی واکی اسواری
۵۸	ایو کنجن کو بان سندرا اور وائین جو رن جی ادھر سے لے جم کے دوت وہ لے لے ہاتھین سر
۵۹	وہ جو پاپی تھاسو تو تن تیاگ کے بنکیا پر پوری عما سنو کان سے جیسی نکلی واکی اسواری
۶۰	اد تہا تہا جی کیر جی جھٹ پت آبی لے آئے چو دا تہا تہا جی کیر جی جھٹ پت آبی لے آئے
۶۱	تین لوک چو دھون بھون کی پاپی اوستے سرداری عما سنو کان سے جیسی نکلی واکی اسواری
۶۲	سینس جی تہا تہا جی کیر جی جھٹ پت آبی لے آئے چو دا تہا تہا جی کیر جی جھٹ پت آبی لے آئے

کھنڈہ سببہ منی ہار گچ گنگا کا ارمین ڈا لا	بازو بند نورتن اور گنگن کا کرمن او جیا لا
جھڑے اہل مجتہد ار اسے گنگا نے مایا دی ساری	۴۵
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی داکی اسواری	
جب وہ بھیا بوان میں تو برہا جی مڑھ لے لے	اندر ڈولا دین پنکھا سب او تو بچ پٹپاٹ سہ
شیو اور بشن نے کری سنگھ دھن اپنے چلے آئے	دھن بھاگ دین اس کے چوکل کا بچا گنگا نے
کرین نرت گندھرب سنگل بن بچے جن لگے بھاری	۴۶
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی داکی اسواری	
اشت سیدھوندھ بھی کر جو راجا بن اس کے	جن تیا گے گنگا کے تیر بن اس کے بھاگ لے
جب وہ اوڑا بوان لوگوں نے اندھ کے غنے لاس گے	ندی گن اور گڑھ سنگھ گج بوان کے نیچے لاس گے
اور سنگل باہن کا اندھا دینے لاس گے باری باری	۴۷
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی داکی اسواری	
مہنومان جی خواص سنگے بھیر ونگے اگوانی	گنیش جی دھکائے آگے چلے ہا جو گی جیانی
چھپن کوٹ میگے نے ملے رستے میں چھپر کا پانی	اندر سورج تے کری روشنی سب یونکے من مانی
تینتیش کوٹ فوج سب سنگ میں چلی اور چھپ تیار باری	۴۸
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی داکی اسواری	
جب وہ پہونچا امر لوک پور سب پھر آئے اپنے دھام	ہلی جوت میں جوت روپ پو سری گنگا کے کرو پر نام
یابی تین میں کمت جات ہون چوکل گنگا کو نام	اور کوٹو سنین انت سحر میں آوے گوا ب تھڑے کام
بنارسی یہہ کے کہیں تو آوے کی میری باری	
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی داکی اسواری	
دیگر	
آج جو دھکی کرو تیار سری گنگا جی تم سے	۴۹
میں ہاپی تم تارن ہامری بنہیں پاپ بہت ہم سے	
میر واپ ہو پیاڑ کے سم سمر کرن میں ہیر بڑو	دکیوں میں اب آئے کیو یہ گوتھرو نیر بڑو

رن میں لڑنے سے بچے نہیں کہوں میرے پاپ بچہ بڑا	تم تو ہی کت ہو مکھ سے میری رین کانیر بڑو
۵۲	دیکھو نانا کو پور کھار تھ جو لڑ نہیں اس کے مرے تم سے میں پاپی تم تارن ہاری نہیں پاپ بہت ہم سے
۵۳	جب تک ہم بچہ پر تھی پر بھی نہ ہر کو نام لیدو ہر وہیت دھن ٹھگ ٹھگ کے نہیں بل تھہرے ایک ہاں بچہ کیسے بیوں کال سے میں اب کون چھو تھے موہی ہم سے میں پاپی تم تارن ہاری نہیں پاپ بہت ہم سے
۵۴	بید پور ان بکھانت لندن اوہم با بیوں کو تارا سنی بات سپہ سروتھ بچہ کیسے پاپ اپہم بڑا کیا بہت سنگرام کال سے اوچھ ڈو تو لگو مارا کر بون اور بہتے اگہ دیکھو ن کیسے ہون تارا
۵۵	ابو ہی لڑائی تھائی جو لگا جی میں تم سے میں پاپی تم تارن ہاری نہیں پاپ بہت ہم سے
۵۶	اے میں جب ہم دوت لین کو تڑے بڑے جو دھا بھلا تھرے کن میں پاپی اور ہم کے دوت شتر تھارا تب تم موہی بچہ تو میں جیوں تھری بلجاری اسکا اوتر دیو کہ سینا کس بد سے ہم کی ہاری
۵۷	کسو بچے سمجھا سیکے چھٹ پٹ چھوٹ باؤن میں اس بچہ کو میں پاپی تم تارن ہاری نہیں پاپ بہت ہم سے
۵۸	بچہ کنگا جی بولیں میرا کیدرین کا اسکہ بان ایک بون کنگا گل سے جل جائیں پاپ نہیں ہون تارا بھگت میں سب جمیوت بولیں میں بچہ بھیکے بان کیسے پاپ جی سنگھ نے وہ پاپ جی ہو گئے بون تارا
۵۹	بار بار یہ کہت جات ہو کیوں بناری تم ہم سے میں پاپی تم تارن ہاری نہیں پاپ بہت ہم سے
۶۰	بر تعالین جیش نشین نکاوک نے جب کیا سمجھن تب آئیں بر ہم مندل سے سری کنگا جی تارن ترن
۶۱	ہم ہم وہ پڑ ہی تر باقی اکھنٹ لگا لگا دھارا لشن جی سے بر جھاکے پاس نہیں شب شوچی دا دھارا

جٹا کوٹکے سو بھادی اور روپ بھی سندھ ہارا	آگے گنو گکا برنانت جس بدھ تین لوک کو او دھارا
اشٹ کر کے آپ ایش نے سبیں چڑھائی بجے منگن	۷۵
تب آئین برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن	
بھاگیرتھ نے کری تپشیا منگن بجے شنبھو بھولا	کسا مانگ کچھ سہے تب بھاگیرتھ کو تپتہ ارون پولا
گنگا دیوتا جی بھکوتہ کرین کل کا چو لا	تب بھیرانی جٹا کو شیبو شے ایشے ہاتھوں سے کھولا
اک بوڈ گنگا جل نکلا تپتہ سے جب است گیب جتن	۷۵
تب آئین برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن	
ایک بوڈ کی تین دھار نیون دھار ایک گئی ہاتال	سبیں گتے درشن پائے نیون گتے پائے ہاتال
ایک دھار کا س گئی سہیچے تے دیکھ بھئے خوش حال	ہاتھ جوڑ ڈنڈوت کری گنگا نے اونچین تارن تھال
ایک دھار بھاگیرتھ لاسے مرت لوک تارن کارن	۷۵
تب آئین برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن	
مرت لوگ تین جلیں بیگ سے تب سمندر نے کیا بچار	ہاتھ جوڑ گنگا سے کسا تھ سے بل کانہین انا بار
یہ مجھے نہیں جانی سمہارا بیت سندھ گری پکار	تب گنگا نے برسن ہو کر دھارا اپنی کرین ہزار
نام بڑا گنگا سا کر کے بنارسی بیت کر درشن	
تب آئین برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن	
دیکھ	
اور سکل دیوتوں سے جو پھل مانگو گے سو پاؤ گے	۷۵
بن مانگے دین میں گنگا جو ایک بار تم نہاؤ گے	
شیوجی کی جو کرو تپشیا من بن دھیان لگاؤ گے	اور سری گنگا کا جل جب آنکے سبیں چڑھاؤ گے
پیل پیر اور اکھتور امندر میں لچاؤ گے	تب وہ ہو نیلین برسن جب تم دونوں گال بجاؤ گے
دھاکین کچھ مانگو تب تم اسے مانگ کے لاؤ گے	۷۵
بن مانگے دین میں گنگا جو ایک بار تم نہاؤ گے	
تھاکرہ دار سے جاو جاو جب لیٹن کو سچھاؤ گے	پیر پشپے پوچن کر کے مانا کہ سچھاؤ گے

دھوپ دیپ پندید لگا کر اور شبنم پدگاؤں کے	تب وہ پچھلے تم سے جب انکاؤنچن سناؤں گے
۴۵	وہ کہہ ہیں کچھ مانگو تم تب مانگوں گے شراؤں گے بن مانگے سے ہیں گنگا جو ایک بار تم نہاؤں گے
برہما جی کا سرن کر کے لاکھوں برس تیاؤں گے	کند ٹول پھیل کھائے کھائیں گے بہت ہی کشت اٹھاؤں گے سہ کا پانچون تن اپنا اسکو غوب سٹکھاؤں گے
۴۶	وہ کہہ ہیں کچھ جسے لو تب تم کو پھیل لاؤں گے بن مانگے سے ہیں گنگا جو ایک بار تم نہاؤں گے
کر مو پھٹی پر کر ما اور چاروں دھام پھراؤں گے	جگناتھ اور راتیشد میں جانے پاؤں ٹھکاؤں گے اور دوار کا میں چھاپے کھا کھا کر بدن جلاؤں گے
۴۷	وہاں تو تم اپنی مانگوں گے مانگن میں بہت لجاؤں گے بن مانگے سے ہیں گنگا جو ایک بار تم نہاؤں گے
اور کہیں جو پاپ کر کم کر مو تو پاپ اٹھاؤں گے	گنگا جی میں دینہ بھی دھو ہو تو بھی نہیں پتیاؤں گے لات لگا بیو پھندو کو دلو بہت ہی دھوم مچاؤں گے
بنارسی کہیں انت میں ملتی اپ ہی سے تم پاؤں گے	بن مانگے سے ہیں گنگا جو ایک بار تم نہاؤں گے
۴۸	بھوجن کر با بھونکارہ یا بستر پر پسر بلا پھر ڈنگا جب لوں سیجے تو کہ اس کہہ سے ہے گنگا سری جو گنگا
نیم دھرم اور کرم میں جوگ جوگ ہیں گنگا	وہ کہ میں سکھ میں پھلے بڑے میں روگ روگ میں گنگا سودت جاگت راہ بات میں ہر کہہ سوگ میں گنگا
۴۹	دھن دولت یاراج باٹ ہو یا بھر نیچا کھینٹ گنگا جہن بن جئے تو کہ اس کہہ سے ہے گنگا سری یا گنگا
روگوت بنست لگا اور بن میں جہان جو تو کہ گنگا	سنت پنت کپت اور پت تر سبھی سے تو کہ گنگا

دوبت تریت مرث یا جوت مرے کے تو کہ گنگا	ای من موڑہ سجھاب جھٹ میر من کے تو کہ گنگا
جوتیرے من بے کا میرے ترے چیت میں جنکا	جے ن بے تو کہ اس کم سے جو گنگا سری جو گنگا
کھیلت کووت اچھلت بھاندت اپنے من میں کہ گنگا	بال جوانی اور بڑھاپا تینوں بن میں کہ گنگا
ناچت کاوت تال بجاوت ہر راگن میں کہ گنگا	سات ویس نوکھنڈ اور چود ہو جھون میں کہ گنگا
اندھا ہو یا بھرا ہو یا ٹولا ہو یا اک ٹینگا	جے ن بے تو کہ اس کم سے جو گنگا سری جو گنگا
کھٹی نفع میں دوس رات میں دانت میں کہ گنگا	سنگ سنگ در رنگ کرنک میں ساوہنٹ میں
جراہ چیتن اور جرمین توانت میں کہ گنگا	چاہے سب میں بیٹھک کہ چاہے اکت میں کہ گنگا
بنارس ہیہ کہین چاہے تو غریب بن یا کرو گنگا	جے ن بے تو کہ اس کم سے جو گنگا سری جو گنگا
ساگر کی گئی جائیں لہر گئے جائیں تارے	نہیں جائیں گئے سری گنگا جی کے تارے
کھٹ شاستر گئے جائیں گئے جائیں نزاری	دس ساگنی جائیں سرست گئی جائیں ساری
سدہ ساوہ گئے جائیں گئے جائیں آجاری	راجا رانی گئے جائیں خلقی سرکاری
گئے جائیں شاہ شاہانی گئیں ہلکارے	نہیں جائیں گئے سری گنگا جی کے تارے
گئے جائیں ندی ندندہ گئے جائیں نالے	گئے جائیں سیت رنگ لال گئے جائیں گالے
درخت ڈالی جائیں گئی گئے جائیں ڈالے	چھینس راگنی راگ سنگل گن ڈالے
کتے کتے کئی ہزار شاعر ہارے	نہیں جائیں گئے سری گنگا جی کے تارے
کھٹ چرند جاتے گئے گئے جائیں جاترے	ہر ذات گئی جائے مگر گئے جائیں گھر گھر

کاغذ سیاہی جائیں گئے جائیں اچھے	سردار گئے جائیں گئے جائیں ساگر
۴۴	کیا جائے گنگا کے گئے سسٹہ ستارے نہیں جائیں گئے سری گنگا جی کے تارے
۴۵	دن رات گئی جائیں گئی جائیں تیر گھڑی شاعر کا پر جائیں گئے گئی جائیں کڑی شاہی گئی جائے گئی چھند کی لڑی خجل گھڑا جائے گنگا گئی جائیں بڑی
	یہ ست ست چھند کاشی گر لکارے نہیں جائیں گئے سری گنگا جی کے تارے
	دیکر
۴۶	اب لہن سے جا کر جمے یہی پکارا گنگا نے بند کر دیا نرک کا دورا
	لاکھوں باپ پر تھی ہر روز مرتے ہیں میرے بھروسے بھی ذرا نہیں ڈرتے ہیں کیا کہیں میں وہ اک چھین بھر میں تھیں گنگا کے گن انکی رچھا کرتے ہیں
۴۷	بن بھن گئے ہوتا ان کا ستارا گنگا نے بند کر دیا نرک کا دورا
	ہندو یا ترک یا ہینا دو م قصائی گنگا کی لہر جسے دور سے دی دکھلائی بھنگی دھوبی بڑھوٹ یا ہو وہ ناہی پہرانت سے میں اسے مکتی بائی
۴۸	درشن کرنے ہی تراہا ہتیارا گنگا نے بند کر دیا نرک کا دورا
	جو مرے دوت پاویں جائیں پکڑے وہ دیکم دیکم دو تون کو لگیں اکڑے تو گنگا کے گن آوین اسے لڑنے اور نارین بان تن بچ لگیں وہ لڑنے
۴۹	میں لڑنے کے کئی لاکھ لڑائی ہارا گنگا نے بند کر دیا نرک کا دورا
	گنگا سے سو چون پر ایک نگر تھا اس نگر میں اک باپ کا اونچا گھر تھا

وہ پاپ کرم کر کرتا روز گذر تھا	مرگیتا تو اسپر بڑا ایک ستر تھا
گنگا کا دھویا اسی سے اسکو تارا	گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
یہ سنئی بات تب لبش جی جم سے بولے	گنگا کی ممان کسان لو کوئی کھونے
اس نیر سے روشن سری گنگا کے جوئے	بیکٹھ میں پھر وہ جھیلے سدا ہندوئے
کچم بس نہیں میرا چلے نہ سچا تھا رارا	گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
جب مرے لوک سے گنگا سے سدھ رہا	تب وہ پانی پھر کون بھی کون رہا
اس کال میں جو کوئی پاپ کرم کر رہا	وہ ان آن کر نرک تھا سے بھر رہا
جم راج جی اب تھوڑے دن کر دگڑا	گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
یہ سنئی بات جم راج نے گھر بھر لے	کچم بنے اور کچم چھ من میں بچپائے
من مار کے یہ گنگا کو جین سنا لے	ابو تھوڑے تھوڑے دن بنے پائے
کے بنارس کی کچم جم کا جہلانہ چارارا	گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
جب لون پر بھی یہ ہو سری گنگا کی دھارا	تب لون جم راج گرہن کہا تھا رارا
ست ڈرو کوئی جم دوت سے میر بھائی	رچھا کرنے کو جو سری گنگا مائی
جب سے شکر نے اپنے سین چھائی	تب ایش اور جگدیش کی پدوی پائی
فیو نہا وہی جتنے اک عوطہ مارا	تب لون جم راج گرہن کہا تھا رارا
کچم زور نہ جم کو سچلے پاپ نہیں لاگے	اور کال بھی دیکھ دور سے تو وہ بھاگے

جو گنگا کے درشن کر کا یا تیا گے	وہ امر لوک پور بسے الگھ ہو جا گے
۵۳	بہر سو کر کے مانو بچن ہمارا تب لون چمرا جا کر مین کما تمھارا
چاہے ہو پوت کیوت تو ناتا پاسے	کچھ کرم اگر م نہ اتے کے دیکھے بھالے
جواک بار ہرائی گنگا مین نہا نے	وہ جہم جہم کے سکل پاپ کوٹا لے
۵۴	ہو سری گنگا کی مہا ا پر م پارا تب لون چمرا جا کر مین کما تمھارا
مست چلو ہمارے سر کسی سے نہ کے	نر پھٹے ہو درشن سری گنگا کے کر کے
کیمین دیتی سنگھ گنگا کو دھیان مین دھ کے	جیہون بھوسا گر سبھی آپ اتر کے
۵۵	گنگا کے بل سے دل سب جسم کا پارا تب لون جسم راجا کر مین کما تمھارا
۵۶	دیگر
سری گنگا جی کے تیر نیر پنیے کو ناگ اک آیا	تھا بڑا وہ بکھڑا ناگ بھاگ کچھ اسدن دا کے جلے
وہ جل پنیے جب لگا تو میتھک دیکھ دیکھ کر بھاگے	اتو مین آئے گر ٹپچ مین پکڑ کے کھانے لائے
جھپٹ پٹ دا کو گئے گلچن ان نکال ہی اُسے تیا	مرفی ہی بشن تن دھارا ڈھڑھ گڑھ رہی پکارا
۵۷	تو باہن ہوا ہمارا
دھن دھن گنگا کو بندہ و مجھو گو بند ہی آپ بنایا	سری گنگا جی تیر نیر پنیے کو ناگ اک آیا
۵۸	
سرور مکٹ کی لشکان مین کٹڈاں کھٹکے	گل مین پچیتی مال ہیٹ پتھر مین مین سا جے
وہ شکھ چکرا اور گدا پدم کی سبھوں چھب چھا	یہ چرتوا کے دیکھ دیکھ کر ٹپچ مین مین لائے
کچھ کہت نہیں بن اے + گنگا جو چاہے بنا ہے	چاہے شیو کا روپ دھراوے
ہو مہا پر م پار پار مین سر نر مین سنے پایا	سری گنگا جی کے تیر نیر پنیے کو ناگ اک آیا
۵۹	

کوئی مہلتے ابرک تانبا کوئی پھونکتے ہیں ہر تال کوئی کہیں ہم چاندی مارین جہین ہو کچھ دھن لال کوئی کہیں ہم سونا مارین اور کرین پیسے کو لال	ہنے اپنے من کو ماراٹے ہمیں گونہ گویاں ان کر مونکو جو کوئی کرتا اسکا ہوتا حال بے حال ٹھگ ٹھگ کے بوٹین دینا انکو اکدن ٹھگیگا کال
۴	بہت کوسے کھل میں دھاتو شتون نے کایا کوئی ناراٹن ہیں سرچون بھی وہ بوٹی سہنے بوٹی
کوئی مارتے ہیں کھلے جہین ہونے پشت مرہو سادھو کانہین صرم جون ملے دھاتو کر کے ہیر خاکسار کی زبان رسائن اسین ہی ہر اک تاثیر	گھر کو بھونک کر تباہ کیا وہ امیر سے ہو گئے فقیر کہیں تہی سنگھ ہری ہری کو یہ جھیا ہیگی کسیر زبان سے وہ مرو کیو جلاوین بان سے دیدارین جاگیر
بنارس سید کہیں ہماری رام نام ہیگی گھوٹی ناراٹن ہیں سرچون بھی وہ بوٹی سہنے بوٹی	
دیکر	
۵	بہت نوپہ بھی ہو چو سر سنبھل کے کھیلو یہ چال کیا ہو جو پھینکوں پائے توجھوٹن چھکے مل ددن کی چال کیا ہو
میں ہوں جلدی سنگھ گھڑی ہیشہ جتوں کی کار چرین اگر چوٹن کاتے تو لہنے دلیں میں یہ بچاؤں	سدا پڑی پودوئی دور ہو چو راسیوں گھر کی زوردار یہ تین گن ہن سبھی کے تن میں میں انسو چلے گات سدا
۶	ہرین چا کا سے وہ چوٹھا پڑی ملا اب ہنگو ملاں کیا ہو جو پھینکوں پائے توجھوٹن چھکے مل ددن کی چال کیا ہو
ہو اسین پچری سو پانچ مت میں میں انسو کوئی چلا گیا ہو داون اٹھا سوا اکھ سدھ نو ندھ کو میں کہوں گنا	اور پھینکوں چھکڑی لے آؤن تانکوت گور ناہن پڑی اگر چہ چاروس تو دسون دوارو کیوں دل گنا
۷	نہ رنگ پناہے کسی سہین اب مجھتا ہوں کال کیا ہو جو پھینکوں پائے توجھوٹن چھکے مل ددن کی چال کیا ہو
آئی ہمارے وہ دمسس ہو گیا رہ سو گیا ہوں زور دینا پڑی میں انہیں وہ دونوں تیرا تیرا کہوں ہوں نہیں	ادرا بار سے سودو نوں بار اچھ سوچ کچھ تو اڑتے ہیں تو چو دھر تھا ہی جانا کاکا نظر پڑے چور ہوں کہوں

	گردن بھین سین پندرہون دن مایا سوہ کا وہ جان کیا ہو جو بھینکون پائے تو چھوٹن چھکے نل ووسن کی جال کیا ہو	
ہو آتھا سولہون کلاسیہ سو پائے سین سولہون کلاسیہ پڑھو اٹھارہ پیران ہننے اور اترم ایک سیدل کلاسیہ	وہ آئی ستروہ ست رہا باب ہری ہری ہری گان وہے رنگت رنگ بھی اٹھ گئے وہ ساری مایا کویت لائے	
	بنارسی کا سدا بنارس بنا ہوا ہو و بال کیا ہو جو بھینکون پائے تو چھوٹن چھکے نل ووسن کی جال کیا ہو	
	دیگر	
۱۵	لال لال تن جھلکت لککت چلت دلت دل کرکت گھن کرت سکل جگ برکھ کرے جے سری انجی نندن	
تارن ترن ترن تارن دھرنی دھارن ہن کشت لڑن جل تمل بل جل کرت دھرت جد چرن گرج کرکت چلن	رکت رنگت رنگ جگ جگ کرکت گشت مند لڑن جھل جھل جھلکت جلت گڑھ لککت برٹ گشت چلن	
۱۶	بت بت گت گروت سھن کی جرت ششک کانت سھن کرت سکل جگ برکھ کرے جے سری انجی نندن	
گھت لرت دھرت چرن جلدت دھرن دگ دگ کرن ہری جری نینن دیر کرے گڑھ لڑے سکل کبریلے جرن	شیش تھکت ات جھکت ست مند گت گشت چرن سیت بیت کر رہا یا ایسے ہن سکت برن	
۱۷	تن تن ہن ہن نل جیدت راھیس کی کانت گردن کرت سکل جگ برکھ کرے جے سری انجی نندن	
کر دھر گدا چکر گدہ کر جھٹ جلدیے لیت جگن رن اندر دھس دھن کر کسکر جرت گدا دھر دھر گن	کر دھر لڑل کر دھرن سے جھن اندر جھ جات لگن ہراکھن سترات جلت شہر دگے اندر لگت گن	
۱۸	اسل اس کرت سکل نر جھکر ہر ہر رٹت ہنس ہر جن کرت سکل جگ برکھ کرے جے سری انجی نندن	
جھٹ جھٹ جھٹ جھٹ ہاتھ بیت ماتھ ماک لگت چرن اسکھ گڑھت سکھ اندگت سکھ لگت چھن	جھٹ جھٹ جھٹ جھٹ گھات جگت لڑن رود سر کردیت کر دھرت گھات لڑن	

	کاشی ننداند چند کتم کست ادھرست نیکی کتمن کرت کل جب	
	دیگر	
۷	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
کیان ان ابھان رہت تراہکار ہر جوگی	اندری جیت کاشی تیگی نچ کامی نچ بھوگی	
	روپ اندم پرماندم	
۷	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
دش کندھرا بھمان ہنن لکاوا ہنن بھرنگی	پورن برہم اھند سید اند سادھ ست سنگی	
	نام ادچارت انت گو بندم	
۷	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
رکت چیرگد اگر سو بھت پشپ مال اور دھان	دین دن ہن دشمن دل کل شترنگھان	
	شدھن کر جت ہر ہری بھم	
۷	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
شیو شکر ترکیہ سر و پم بشویشرت کم	پر م بشو سدھ آمت کالنگال اکا لم	
	بھوتارم کم کم برہم	
۷	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
جھاوٹ مکا کرت کندل رتن بھت انکھن	پنچم کھ سکھ واکب دانا دیو پتی مزدو کھن	
	چند کاشی گر شاستر کتم	
	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
	دیگر	
۷	نندندن برج راج کی چھاب کوٹن بھان پرکاش کرین اودت کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کانا ش کرین	
کوٹن سیر پتر کوٹن اور کوٹن کرن ہری کے ہین	کوٹن ہین ناسکا ہری کی کوٹن برن ہری کے ہین	

کوٹن مکھ کوٹن جھیا کوٹن گت سرن ہری کے ہین	کوٹن بچھا اور کوٹن اور کوٹن جرن ہری کے ہین
	شعر
کوٹن ہری کے مکٹ ہین کوٹن ہین تکھال	کوٹن ہری کے کٹھ ہین کوٹن ہین گت مال
کوٹن مٹی ہری کی ہین کوٹن ہری کے لعل	کوٹن ہری کے بھاؤ ہین کوٹن ہری کی چال
کوٹن پک پاتال چھوٹے اور کوٹن آس اکاش کرین	او دت کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کا ناش کرین
	شعر
کوٹن گرم ہری کے ہین اور کوٹن کام ہری کے ہین	کوٹن روپ ہری کے ہین اور کوٹن نام ہری کے ہین
کوٹن گرم ہری کے ہین اور کوٹن وہام ہری کے ہین	کوٹن شید ہری کے ہین اور کوٹن بام ہری کے ہین
	شعر
کوٹن ہری کے بید ہین کوٹن ہری کے منتر	کوٹن ہری کے شاستر ہین کوٹن ہری کے منتر
کوٹن ہری کی پوجا ہین کوٹن ہری کے جھتر	کوٹن سے ہری کے انتر ہین کوٹن سے ہین نرتر
کوٹن کو سکھ دیوین ہری کوٹن کے من میں تراش کرین	او دت کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کا ناش کرین
	شعر
کوٹن ابدر ہری کے ہین اور کوٹن راج ہری کے ہین	کوٹن ہین گندھ ہری کے کوٹن سماج ہری کے ہین
کوٹن مایا ہری کی ہین کوٹن سماج ہری کے ہین	کوٹن تر ہری کے ہین کوٹن محتاج ہری کے ہین
	شعر
کوٹن ہری کے گچ ہین اور کوٹن کھڑے ترنگ	کوٹن ہری کے تھ ہین اور کوٹن ہین رنم کے رنگ
کوٹن ہری کے بھین ہین کوٹن ہری کے رنگ	کوٹن ہری کے لہر ہین کوٹن اٹھین ترنگ
کوٹن ہر سیکھ کرین چاہین کوٹن کب لاش کرین	او دت کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کا ناش کرین
	شعر
کوٹن ہین گوجا ہری کی کوٹن گوال ہری کے ہین	کوٹن دھین ہری کے ہین اور کوٹن گوال ہری کے ہین
کوٹن سندھ ہری کے ہین اور کوٹن ال ہری کے ہین	کوٹن رتن ہری کے ہین اور کوٹن تعال ہری کے ہین
	شعر

کوٹن ہری کے دیت بن کوٹن بن دیوتے کوٹن ہری کے ناؤ بن کوٹن بن کھیوتے	کوٹن ہری کے نام کوٹن بن گھ سے لیوتے کوٹن ہری کے چرن کوٹن کر سے لیوتے
دیتی سنگھ کہیں بنارتی کے گھٹ میں ہری نوں کرین ادوت کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کا ناس کرین	
دیگر	
برہم بن برہما برہما بن ہریش بن شیبو شنگر شیو شکر بن شکت شکت بن سرشٹ سرشٹ میں اسیکا گھر	
گھ میں جنم جنم میں مالک مالک میں ہر من بن کھولے بن میں کھیل کھیل میں خوشی خوشی میں گن بن پریم پریم میں پیاری پیاری میں لکھن چندر بن شام شام میں سندھ سندھ میں دوس	سن میں بن ہریش ہریش میں اس میں بھولا بن نندن بن میں اودھ اودھ میں سکھیاں سکھیاں میں لچھن میں بھاسو بھاسو میں روپ روپ میں چندر بن دک بن کرشن کرشن میں رام رام میں
برہم بن برہما برہما بن ہریش بن شیبو شنگر	
رام رام دیا دیا میں دھرم دھرم میں ہریش جگت میں تھل تھل میں تر بھی تر بھی میں گاس نت میں تر گن تر گن میں ہریش کو کو گن بھگت میں بھاو بھاو میں سادھو سادھو میں	ست میں سکھ اور سکھ میں سنت سنت میں اکاس میں پون پون میں گن گن میں پانچون ست ست میں سارا شیو شیو میں رجا رجا میں الیش میں اچھا اچھا میں ہت رہت میں ہر امر
برہم بن برہما برہما بن ہریش بن شیبو شنگر	
امر میں آؤ میں اتم اتم میں ہو اتم گیان بھگوان میں تر گن تر گن میں سر گن سر گن میں بکیان میں چیت چیت میں چت چت میں پان دان میں مان مان میں اور آرم میں ہری اور ہر	گیان میں گوند گوند میں گودھ گودھ میں ہری بھگوان دھیان میں جوگ جوگ میں جی جوگ کے بن بکیان پرانم جو جو میں چپ چپ میں جی جی میں ہر میں اوما اوما میں لکھی لکھی میں جی جی
برہم بن برہما برہما بن ہریش بن شیبو شنگر	
چراچر میں میر میر میں برہم برہم میں بھرا بھرا	جل میں شاخ شاخ میں تیر تیر میں پت پت میں پھل

اٹل مین اکھم اکھم مین مایا مایا مین ہودہ نزل	اٹل
او دجل مین او پچا او پچا مین سانت سانت مین ٹہاوی	غل
زور آور مین بنارسی اور بنارسی مین پر مین	آور
برلشن لشن مین شیو شکر	
	ورکیر
ہنے ذرا کیا شش پنج نہیں	۵۱
او پیر وہ بازی شطرنج نہیں	
فیل کی کیا طاقت ہو جو اس بازی کو بل کر جیتے	تے
رج کا رخ پھر جائے نہ وہ اس بازی کو چل کر جیتے	جیتے
بنان مین اٹھا سکے سیر پنج نہیں	۵۲
لوہ پیر وہ بازی شطرنج نہیں	
جو کہ چال چوکادہ مار گیا میری یہی صدا	۱
خان بیکے جو وہ کھیلا وہ جیتا اس کو ملا خدا	۲
بے تلو مین شش پنج نہیں	۵۳
و پیر وہ بازی شطرنج نہیں	
اسی نے توڑا قلعہ جہان مین کوئی نہ اس کو ٹپکا	۱
اسکا مال لٹ گیا رکھی تھی جتنے زر کی پوٹ بچا	۲
لوہین نے جع کیا کوئی گنج نہیں	۵۴
پیر وہ بازی شطرنج نہیں	
بڑے بڑے ہو گئے پنج نہیں بھید کھینچے جانا ہو	۱
بنارسی جیتے ہی اب زر گن کے بچ سانا ہی	۲
خن کو پاوے شیر پنج نہیں	
و پیر وہ بازی شطرنج نہیں	

	دیگر	
۱	بن کا یا بن من گ چارون طرف چو کڑی بھرتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
بنایت ترے دیکھے سیکو بنادانت وانا کھاوے بن جھپیا سے بات کرے اور بنا کنٹھ کا ناگاڑے	سب کین جاوے اور یکین نہیں کادی جاوے بناسنگھ سے لڑے بھگے نہیں بڑے دل شکا	
۲	بہت سنگھ ڈرتے اس سے یہ کسی سے بھی نہیں ڈرتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
بن مکھ کھوڑے سنگھ جگت کو ایسا یہ داتا ہو نہیں اس کے کوئی نات مات نہیں کھم قبیلہ ناتا ہو	بن اندی سے بھوک کرتا ہو جی کھلاتا ہو آپہی پیدا ہوئے آپہی میں آپ سنا تا ہو	
۳	سب گونسے نیارا ہو اور ہر اک روپ کو دھرتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
بناجو کا ناس کھائے یہ کیس کو بھی نہیں لڑی ہو بناکان سے منتا سکی جو کوئی اسے بچاڑی ہو	جکوار سے ایک پل بھرنے سے سد بارے ہو ایسے گیلان کو کوئی بھی سادھو سنت بچاڑے ہو	
۴	تین لوک میں پھر تا یہ مرگ بھوسا گرین ترتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
بنانا سا لہوے باسا ہر اک چیز کی خوشبو لی دیتی سنگھ یہ کہیں کہ جیسے بدھی نزل کر دھوئی	آپہی آپ ہو اکیلا اور اسکے نہیں سنگھ لی اپنی آتما جانتا ہو اس مرگ کو جانے سوئی	
	بنارسی نے دیکھا یہ مرگ نہیں جتنے نہیں مرتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
	دیگر	
۵	یہ کا یا ہو کام دھین کر پریم پریت بنے پالی سبھی بدارتھ بن اس میں اچھا پھل مینے والی	
۶	لگن روپ تنک جھلکت منتو کم منت سنگھ کھڑے نہیں وہ مائے کسی سے نہیں مرے اور نہیں لڑے	

کوئی آدھی ساری تن ڈھانکے کوئی جو کھان کھا چلین	کوئی کے آدھے دانتن ہستی کوئی آدھاسین گتے چلین
کوئی لٹ لٹکاتے چلین لٹ پٹ تھاج سکل بچاری نئے	۵۷
دھن سنت اچانک ٹھو دھائین تھے کاج سکل بچ ناری	
کوئی پادیک باندھے ہوئی پاتھیں بال ڈال چلین	کوئی کتھہ مین حارے لکھن کو اور کوئی کٹ پتے مال چلین
کوئی کے کان تھنی لکھن کوئی کھولے سر کے بال چلین	کوئی کے ناکن بالی جھکے مین چلین سبے جا چلین
دھن بچن کرشن کتھہ جتیں تب ہی لکھنا گرور دھاری نئے	۵۸
دھن سنت اچانک ٹھو دھائین تھے کاج سکل بچ ناری	
پھر پوئے کرشن کون ہو تم کیسے تھے سنگار کیے	پاؤن ہوئی پاتھیں بائل اور کٹ مکتا کے بار کیے
کانن مین تھنی اور لکھن یہ بھوکھن بنا بچار کیے	ناکھن مین بالی اور جھکے کا بے تھے سج ناری کیے
۵۹	یہ سنت مین تب دیا جواب بچ کی جتیں دو دھاری نئے
دھن سنت اچانک ٹھو دھائین تھے کاج سکل بچ ناری	
جب تن کی سندھ کچھ ناہین ہی تب بھوکھن کون سدھار	من تو انکا سن مہری مین درگ سے انون کی دھار
تم راگ بجاؤ راگ کروا لیا کوئی نہیں بہار کرے	منجھہ مار مین ناوڑی مہری تم بن کو بیڑا پار کرے
۶۰	تم پت ہرے ہم داسی سب یہ دیا جواب دکھداری نئے
دھن سنت اچانک ٹھو دھائین تھے کاج سکل بچ ناری	
کھم پریم سکل بچ تبتا کا پھر کرشن نے مری اور دھری	مہن بھی دادن موہ گئے وہ مان جو مٹی راگ بھری
تن مین کی سندھ کچھ ناہین ہی جی بے راوڑے پڑھ پری	کسین کا تھی گرو پوسن تو بچے کرشن راوڑے بھری
۶۱	ایسی لیلانئین مری کوئی جیسی مری مہری اوٹاری نئے
دھن سنت اچانک ٹھو دھائین تھے کاج سکل بچ ناری	
۶۲	دھن بھری کی دھن سن بچ جتیں مین جھنڈ کے جھنڈ مین سکر
دھن دھن بھری دھن مین سکر دھن مین مہری تن مین لوبھ	
۶۳	من پریم پرال تن سندھ سب پید مری لکھن دین
تج لاج سکل گوہ کاج جو چوڑی مین ہر پچ مین بھاوین	

نہار آئند چند رچا کر سکھی حسب نہر کم نہر کم کر سکھا دیں	اگر کچھ نہر سکھین چت کی تبتیان ت تحت نہیں سکھا دیں
ات بیا گل گیت مدن دیگر سکھی چاہت ملین منو ہر پر	دھن دھن ہری دھن دھن سکھی دھن دھن ہری تن لہو ہر
سن کی بانچا لکھ مرل دھن دھن جیتن سنگ بہار کرن	اک ایک ہری اک ایک سکھی اک ایک لکھ لاک اک پکھرن
اک لک مرل دلی گوہن کوہرکت بناؤ نہیں برین	یہ پریم کھنساں میں ہنہر کم دھن دھن جت پان کھرن
کھیندین برج جیتی ہم کھین کھاب نہیں بجاو منٹ ناگر	دھن دھن ہری دھن دھن سکھی دھن دھن ہری تن لہو ہر
اکل نہ دترال ایک ہری اک اک جیتی سنگ بکھین	ات گھر آدین جدا کے پاس ات گوہن پریم بھان کھرن
ہری دھیم پکھ کر کم چوہن اور بات سکھی سچاٹ کرین	یہی مانگت بریتی کر کر دھانت ایسی رات کرن
جیتین کر جو بت اوت سب گرو پاوت اپنی پتی گھر کھر	دھن دھن ہری دھن دھن سکھی دھن دھن ہری تن لہو ہر
شیخ مارداوکل رکھ من سب کھیت گنگن ان دھرن	کو تک گرد کے لکھ نہ پرین تن پانس پریم کھنڈ ترین
جیتی تن نہاری پیدہ ترست پر لیلاراج میں کھیل کرن	ہرین نہ باب نہ دھم سکھی کھ سیدانت کے کرتا پید پرین
رچ چھند بہ کاشی گراست کر مانگت بھکت پدارتھ ہر	دھن دھن ہری دھن دھن سکھی دھن دھن ہری تن لہو ہر
کسی کا بانا کلفی طرہ میرا یہ نہیں بانا ہر	فقط دیکھ لو یہاں پر زنگن گن کا گانا ہر
کم عقلوں نے کم عقلی کر مایا کلفی بنائی	برہم کو طرہ جون کتے دھن تو میں سودا کی
مایا تو ہر زنا کار نہیں دے کیسکو دکھائی	وہی برہم ہر کہ جسکی تھاہ کسی نے نہیں پائی
طرے داسے کہتے ہیں کلفی کو طرے کی لگائی	کلفی داسے کہیں لکھنے کی کلفی ہر مائی
یہ تو میں سب جھوٹے پہننے پہنچے کو پہچانا ہر	فقط دیکھ لو یہاں پر زنگن گن کا گانا ہر

اور ڈنڈا بھی کوئی نہیں گا دیگا لکھ چوراسی جون سے تب کہو کون بجا دیگا بھوساگر کے ہار ہو پر دم دھام کو پا دیگا	کیا کاتے پا کھنڈ کو کھنی طرہ بھی سٹ جا دیگا مایا برہم کی غذا کرتے پھر تیرے پچھت او گیا شیو شکت کو اک سمجھا وہ گیانی کسلا او گیا
۳۳ ہننے اسکا کیا بچھن تب اپنے کو بچپا نا ہو فقط دیکھو لو بیان پر نرگش گش کا گانا ہو	
نوکھنڈ میں مرے بائیں مین اور جل گن پون اگیانی نہیں مجھے جانے کر کرے چاہے لاکھ تن اپنے آپ کو مین ہی جانوں ہوں تیرے مین امن	گر پو پھو تو بنا میرا سات ویس ہی چودہ بھون مین لوک میرے بائیں مین سے تیار میرا وطن جب کو تم کہتے ہو شیو سو میرا روپ ہی میرا ہی تن
۳۴ چاہے کوئی ماسے نہیں ماسے بھکو تو سیجھا نا ہو فقط دیکھو لو بیان پر نرگش گش کا گانا ہو	
کوئی فرنگی نیا کوئی کرستان ہو کر بیٹھا اپنا دل تو میان اب لامکان ہو کر بیٹھا بچھ باد کا مین دل سے تچ لگان ہو کر بیٹھا	کوئی بنائندہ اور کوئی مسلمان ہو کر بیٹھا بسکی بائیں مین مین کر ند کان ہو کر بیٹھا الیکٹ گرا لیکٹ مین اسکا دھر کے دھیان ہو کر بیٹھا
۳۵ بنارسی کے اک نام سوئی میرے مین مین مانا ہو فقط دیکھو لو بیان پر نرگش گش کا گانا ہو	
دیکھو	
۳۶ جھنے نہیں کچھ دیا جہان مین میان وہ خالی ہاتھ چلا لٹا یا جھنے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا	
چھوٹے وہ کیونکر جو تھا اسکی قسمت مین ہوا جو کہ قول تھا رب کیادہ اس سے ادا ہوا کسا خدانے لے اب تیرے واسطے سدا ہوا	بڑے بڑے کا وہ بادشاہ چھوڑ سلطنت گدا ہوا گنا بیابان کو وہ نکل نہیں دل مین حیرت زدہ ہوا فطر اسماں میں عشرت کا آگے گدا ہوا
۳۷ اسی کے سنگ جاتی ہر حسرت جو مار کے زکولات چلا لٹا یا جھنے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا	

<p>جو کہ شوم کجوس بن وہ ہاتھ پارسے چا بن اگن کھنہ سے باز رکھے وہ کوڑیے مارے چا بن کھائین کھلا دین دیویرن لاوین ہر تارے چا بن</p>	<p>پکڑو تھل انھیں سہے جم کے دھارے چا بن ڈرتے رہیں ہوا پتر ہم پر پکارے چا بن بھوسا گر کے پاراک چن بن دھارے چا بن</p>
<p>بھگت نکلت پانا ہی وہی جو دیتا دن اور رات چلا ٹنایا جنے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا</p>	<p>سے</p>
<p>بیر بکر ماجیش پر سوار تھ میں اپنا نام کیسا کین نقیری کری کین پر اسے راج تمام کیا بہت پیشا کری ہری کاشترن آٹھو جہام کیسا</p>	<p>جیسا جنے گنا دلیا ہی اسکا کام کیسا پر اسے دکھ کو آپ دکھ سکھ سپہ سے آرام کیسا پر سوار تھ میں نام اسے اپنا نام کیسا</p>
<p>سخت کا بڑا ہی درجہ جو کرنا خیرات چلا ٹنایا جنے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا</p>	<p>۷</p>
<p>اس کے سنگ جاتی ہو چھی جنے زر کوٹا یا کیا کوئی لیگیا یا گن اوڑکیا کوئی دان سے لایا دیسی سکھ کا چھدر نگیل کس عالم کے من بھایا</p>	<p>ان ہاتھوں سے دبا سو انگھو کے آگے آیا جنے پایا اسی نے کھرا بنادیکے پایا بنارسی یہ کین مٹے سیکے تین یہ بھلایا</p>
<p>کوئی چلا اٹھ رات کو یا رو کوئی اٹھ پر بھبات چلا ٹنایا جنے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا</p>	<p>۷</p>
ویکرا	
<p>دیہ بھاؤ گیا چھوٹ آتھ رام کو جب سے بھپنا نرا کار بن نرا کار ہوئے چھٹا آنا حبا نا</p>	<p>۷</p>
<p>ابنگ آتھ سروپ ہو کچھ نہیں دیندے کام مرا ریشس گن کا کش سے پرچ پر ترتر دھام مرا</p>	<p>سر پر تو ہو جڑ لیتو جتین آتھ نام مرا انت اچھا بناسی او توت روپ شیو رام مرا</p>
<p>اکا بکر کم کو تیاگ کے جتنے ست آتھ کو سنا نرا کار بن نرا کار ہوئے چھٹا آنا حبا نا</p>	<p>۷</p>
<p>جیو برجم اکی سروپ ہو زرت ہر گیان کا بھید</p>	<p>اکیاتی نو جو ہوئے اور کیانی بننا برجم بھید</p>

ترکین سے جو بہت میں انکی کون بدھلی درکون بکھید	جو چاہے سو کرے وہ جو بیدانت کے کتھا کرتا بید
۳۵	چاہے وہ بولین چاہے نہیں اور چاہے لکین گانے گانا نرا کارمین نرا کار ہوئے چھٹا آنا چاہنا
آتم ست اور سر پر مٹھیاں بدم کر ہے جب کو گیان	وہ پرانی برآپھی ایشور برہم میں اس میں بھید بھان
کام کر دوہ مد تو یہ مودہ اپنا کاکھٹ پنج مان گمان	سے برہم میں برہم روپ ہو کر کے چھوڑا سب بھان
۳۶	جیون پانی سے آٹھے بلبل بھیر جل اندر سمانا نرا کارمین نرا کار ہوئے چھٹا آنا چاہنا
جل ترنگ ہو یک نام جو دو انگویا کی حب نو	اسی طرح سے اپنے جیو کو پر برہم کر چھپا نو
جیو برہم میں بھید نہیں جو بید پاک من کا نو	وہ بیت بھادو دھپور روپا ویت کہا میرا مانو
۳۷	کاشی گر جوتی سر روپ نے تہ گیان یہ بکھانا نرا کارمین نرا کار ہوئے چھٹا آنا چاہنا
۳۸	دو دیوی بیت میں کر دنا نندہ کو میری ہت چلے بیت میں ناتھ رکھو بیت میری
۳۹	اس گور جو دمن پانی نے بھلا کیا گیتا سب راج ہات ہر لیا مجھے ہر لیتا
۴۰	کیون میرے کالج کو لکالی ستے دیری بیت چلے بیت میں ناتھ رکھو بیت میری
۴۱	اب میرا جیسے رانچے دشا سن آبا جب اس پانی نے جیسے کو ناتھ لگا یا
۴۲	ایچت ایچت لک گئی جیسے کی دھیری بیت چلے بیت میں ناتھ رکھو بیت میری
۴۳	جیون جیون پانی وہ جیسے بھینچا جاوے نوں تون وہ گڑھا جائے نہ گھٹنے پاوے

یہ دیکھ ڈشٹ کی ساری سبھا گھبراوے	تسپر وہ باپی من مین ویا نہ لاوے
گلی چہر کی ڈھیری پر ڈھیری بہتیری	پت چلے پت مین ناتھ رکھو پت میری
کھینچت کھینچت بل تھکا کو سا سن ہارا	تب سری کرشن نے من مین ہی بچا را
لیا اس باپی کو پکڑ حال کھا سارا	سہ چہر کھی نہیں تجھے جا بے اوتا را
کدین من مین درویدی کرشن مین تھری چری	پت چلے پت مین ناتھ رکھو پت میری
چہر چہر با تھ سے چھوڑا سب گھبراوے	اور بچا سر کر لیا بہت ترے مالے
درویدی کی محبت اسی کرشن مین گائے	وہ ترے جو کوئی چھندہ سے آئے
کے بناری کرو کرشن چندر کی پھیری	پت چلے پت مین ناتھ رکھو پت میری
دیکر	
کاٹھانے لٹ لٹا کے لٹ کاٹھانیا نکالا	کھن کھنا ویکھ کے کھٹ لٹا جھک کھٹ
سری کرشن کی الکیں لکھ لکھ سیں بہت دھنی	رنا سر کھ سے رت رت دنرات تھک دھنی
کالی لٹ لٹا کرے پت بہت نکٹ دھنی دھنی	لہرائی + کالی نے سنکا کھائی
کرے گھبر چیت کالی + ناگنی دیکھ	
لیکھ لیکھ لکھ لکھ لکھ لکھ کرشن کی اعلیٰ	کاٹھانے لٹ لٹا کے لٹ کاٹھانیا نکالا
درگ چل چہر ہری کے تیر لگت کھنچے نیلے	کرین لہر لہر بن لال لگت کارے انجن سے نیلے
کرے گئے نیلے آئے دھایکے چند کرکے نیلے	رس ساگر سے ات سرس ہرن چت لگت لہر نیلے
سرچیت نیر سے نیلے + جڈا رت درکن سے دیکھ + ہر چڑ سے نیلے	
ککٹ ہر دے دن رین مین نے عین کیجا سالا	کاٹھانے لٹ لٹا کے لٹ کاٹھانیا نکالا

آن کی گھٹس گلاونت سے ہرے لال کچا شکر اندر اوک سہت چرن ننگے کر کے دھائے	درشن کارن کھٹ درشن آسن تیاگ تیاگ کرانے سری کرشن کی لیل اوکیم چندا مند سے کتھ کتھ گائے
نن چندن ہارچر چھلے + اجھٹ لے سیس لگائے + ہر دے چرن چٹ لائے	
نند لال کھٹس کے کال کاٹ دیا اندھکار کاٹا لا کاٹھانے لٹ لٹا لٹا کے لٹ کا لٹکا نیب لگا لا	۴۵
ہر ترا کارنر دھار چار کر تر تپال کے کرتا سجد آند کال کے کال کال کے کرتا	کھٹ راگ تپس راگنی نارائن مین تال کے کرتا ہو آنا دا گادھ کرشن اچھے اکال کے کرتا
کے کاشی گر ہر ہر ہر + دن رین دھیان ہر دے دھ + بچ چرن کی انجن کر	
کہا دھر چند دھر دھیان کیاں سے دان ند کے لا لا کاٹھانے لٹ لٹا لٹا کے لٹ کا لٹکا نیب لگا لا	۴۶
دیکر	
سری گرو دھرنے لٹ کالی لٹکالی آنن پرا علی	۴۷
ات پھر تکی لٹک لٹک کر امرت رسکو چا کھیز سندل کی سو بھا اپا بندھی ایسی بھا کھین	جون سرپ پائوس جھیا سے چائیکے پرا کوئی پھین رادھ سکھین کھین گھوم کے کوئی مرے سولا پھین
سو پڑا لکھن مین بسی	چھب بھانت بھانت کی بھنسی
مانو بن کرشن ہمیش پرن کر ناگن کی سی مالا سری گرو دھرنے لٹ کالی لٹکالی آنن پرا علی	۴۸
کوئی بانہی پڑے لپک چلے کوئی گندلی مار کے بیٹھے کوئی پھین سے چھوٹھ مارے اور کوئی پھلی اوتا کر کے بیٹھے	کوئی اوگل کے من کو کھڑے اور کوئی سنگا کے بیٹھے مانو کھ بھر سے بھنگت ہلیا گر بجا پکے بیٹھے
کوئی شیت ال کوئی پیلے	رنگت رنگت سرپ گیلیا
رولی کے سر چندن سے چرچ کے او بھت رنگ نکالا سری گرو دھرنے لٹ کالی لٹکالی آنن پرا علی	۴۹
ادیا ایک در کھون جو سو کو لیتا کھی نچا و سہ	مانو کھلی بن سے سنگدھ نانا پر کار کی آوے

اک تو میں لکھا کابھین دو مجھ کرشن کی لٹ لکھا دو بہر کی لٹ بھونی داری	جو کچھ میں پرہیسی بھولا نہیں رستہ پاوے بھولے برج کے نرناری
جو پریم جال میں پھنسا دھین وہ بسانہ گیسٹ نکالا سری گردھرنے لٹ کالی لٹ کالی آنن پرا اعلیٰ	۵
ارت اوتھ چھب الکن کی سند شام گھٹاسی دے وہ گھونگر داسے لکیر چھایاے چون دیس بے غبر سے	جب کرشن کرے اشان تو بولی جہونم بھولے کرے استات کر کر کے تھکے دیس اور مہان کو جی تر سے
جو اس پیکو کو گادے	وہ بھگت مکت سباپے
کے بنارسی بھج رام کرشن گوندا اور سری گویا لا سری گردھرنے لٹ کالی لٹ کالی آنن پرا اعلیٰ	
دو گھر	۵
سریر سے ہی بھین آتم سو ہنگ آتمارام جیے جل میں کنول ہے وہ جل میں جل سے دور آتم تو چتین ہو اور یہ جڑ سریر ہو و دور	دینہ سے نہیں بھین کچھ کام جی آتما ایسے رہے بھس پور جی آتمارام سندھ بن لو ر جی
دو	
سریر کے میں رنگ بھین بھقن آتم ایک ہی رنگ آتما پارہم کا نام جی	جو میں گیانی پرکھ کرین وہ آتم سے ست سنگ سریر سے ہی بھقن آتما سو ہنگ آتمارام
دینہ سے نہیں بھین کچھ کام جی	۵
ترکین سے پور ہمت آتما دوسل بندری سے پرے سریر کو دکھ سکھ ہو آتما دکھ سکھ نہیں کچھ بھرے	آتما نہیں بھنے نہیں مرے جی آتما پین پاپ نہیں کرے جی
دو	
دینہ بڑے اور گھٹے دینہ ہوتی ڈبلی ہوئی دور سے آتما دھام جی	رہے آتما جون کی تون نہیں ہو و نہ بڑی چھوٹی سریر سے ہی بھین آتما سو ہنگ آتمارام
دینہ سے نہیں بھین کچھ کام جی	۵

دینہ سے مٹی میں اودھ پیدا ہونے میں جلے	اساتھ میں جلے نہیں بٹے	جی
دنیہ توں سے سو گئے اور دینہ دینہ حال شد	اساتھ میں کسی میں رے	جی
دوہا		
اکھڑا ہے انباتی ہو آتم آداناو	نہیں شہر سے چھوڑے نہیں کچھ اس میں باد باد	
آتم کرشن آتم رام جی	سر پر سے ہو بھین آتم سو ہنگ آتم رام	
۵۷	دینہ سے نہیں جین کچھ کام جی	
گیتا میں ہر لکھا سریشٹ ہو سب میں تم گیان	دھیان میں ہی پڑا ہو دھیان جی	
سر پر کا بھوان تہے تو ہے آپ بھوان	ہو لے اک جھین بھین کلہیاں جی	
دوہا		
پانی کا بلبل بھوت جیسے ہو تار پانی	لے برہم میں برہم روپ ہو کر کئے تار پانی	
چند کاشی کر کے سز نام جی	سر پر سے ہو بھین آتم سو ہنگ آتم رام	
	دینہ سے نہیں جین کچھ کام جی	
دیکھ		
مری کرشن ٹیولیک روپ میں رہتے اک ہی سنگ		
۵۸	ہری ہر دونوں میں روہنگ بھلا	
ادھا انگ ہو مری کرشن کا آدھا شیو کا جان	کس ایہ برہم پڑان کیاں بھلا	
کرشن کرین شیو کا سرین شیو دھرن کرشن دھیان	آتم ایک ایک استھان بھلا	
دوہا		
شیو جی سادھین جوگ کرشن جی کرین بھوگ لاس	جوگ بھوگ دونوں اکہی دونوں کا برہم میں لاس	
۵۹	وہ پہن بھوگ میں ہنگ بھلا	
کرشن پڑھین گیتا اور شیو جی پڑھین اپ بیدیت	وہ کر لے کر دو وہ رہتے شانت بھلا	
کرشن کرین کر پڑا بیج میں شیو میں سدا ایکانت	دونوں کی سند شو بھلا کانت بھلا	
دوہا		

شیو کا سرن کرتے کرتے کرشن جی ہو گئے شینا	شیو جی ہو گئے سیت جی کرتے بن کرشن کا نام
ایسا نین کوئی کاست سنگھ	۵۳
کرشن بجاوین مری مکھ وھ مری جی گائے گان	نکلے دونوں میں ایک ہی تان بھلا
کرشن بھیرن بھنڈا راجکٹ کے شیو دیتے بردان	کرین دونوں جن کا کلیان بھلا
دوہا	
کرشن کرین پیراگ تیر اور شیو دھارین سیناس	وہ اس کے سیوک پینگے اور وہ ہیں اس کے داس
کرین راجھسون کو دونوں دنگ بھلا	۵۴
کرشن سو دتے سیس کی بھیا پر کرتے آرام	کرین شیو صسان میں سبام بھلا
کرشن کرین شیو کی سیوا شیو کرین کرشن کا کام	رتوں دونوں کو آٹھوں جام بھلا
دوہا	
شیو پوجین کرشن کے چرن کرین کرشن لنگ بھلا	ہری ہر آتم ایک مورتی اور نہیں دجا
ان کے سر گٹ ان کے سر گٹ بھلا	۵۵
نرگین شیو بہت کرشن میں تین لوک میں پرے	بھجو چاہے ہر کو چاہے ہرے بھلا
شیو نے تر پراستھر کو مارا کرشن سے کور دے	دونوں پیر کوگی سے نہیں ڈرے بھلا
دوہا	
شیو کے سنگ ہے سدا جو گنی اور بھوت نیال	کرشن لیے گوالنی سنگ میں برج کے سارے گوال
وہ چوہن دو دھوہ پوین بھنگ بھلا	۵۶
کرشن بنے گوراجی شیو جی سینے لچھی آپ	نہ آن کو چن نہ ان کو پاپ بھلا
کرشن ہرین بادھاتن کی شیو دور کرین سننا	میرامن دونوں میں رہا پاپ بھلا
دوہا	
کرشن بنے ہندی گن شیو جی گھر رڈپے دھا	وہ آئیر شیشے اور وہ ہوئے آئیر اسوار
نہیہ دونوں ایک ہیں اور پورنگ بھلا	۵۷
کرشن پارٹھی پوجین شیو جی پوجین ساگر ام	سب دونوں کا شہر وہام بھلا

شیدہ کی کاشی ہنس ہتھاسری کرشن کا گول گرام	دیسی سنگم دونوں کا سنے نام بھلا
	دو
شیو کا شوالا کرشن کا ہتھاس کر دوارا	بنارسی یون کے مجھے دونوں نام کا پیارا
	اکھو ہون میں ہی ترنگ بھلا
	دیکھ
دہی لکھی وہی گوراجی چار سید میں دیکھ	سکھت چاکر خیرے دو بیگم بھلا
سکھت چاکر خیرے دو بیگم بھلا	
کرشن کے سنگ رہے سا لکھی شیو کے سنگ پڑی	لکھی نہیں جاسے دونوں کی گئی بھلا
لکھی کے پت اندری حیت ہیں گور کی پت جتی	لکھی کس گور اتنی بھلا
	دو
لکھی کو چڑھے پتھار اور گور کو چڑھے پل پی	انگی بدھ نرمل ہوا در انگی ہوتی سوتی
	روپ دونوں کا اکھ لیک بھلا
لکھی کے سوئے سنگ پر بندر بندی بھال	گوری کے سنگ چندریشال بھلا
لکھی کے اکھ پڑا ہار جو جبین مونی لعل	گوری کے کشم منڈ کی مال بھلا
	دو
لکھی کے دونوں کر میں ہن کر سے بڑا دپسے	گوری کے کر سو ہن گنگن دونوں کے میں بھاگ پڑے
	لکھی دھنئے اتنی ریکھ بھلا
لکھی کے سیدک میں سور کے سہر بھوگ	گوری کے سیدک سادھین جوگ بھلا
لکھی کو جو شمسے اسکو کھیں نہ بیا پے سوگ	گوری کو بھجے سور ہے نروگ بھلا
	دو
چھیر سندھ میں لکھی نارائن کچا میں	گوری بے شیو سنگ جہان پندر پت کیلا میں
	سکھت جن لکھے انھیں ریکھ بھلا
لکھی کا سیتل سو بھاد جو مل اور چندران میں	گوری کو بھو گئی بھان بھلا

گوری کی بھوت ہو دھن دان بھلا	لچھی کے ہن پاس میں میرے مل تو تن کی کان
دوہا	
سنو ادھر دھیان تم سے آنکی راس	لچھی میں لے گوری میں کرے لچھی باس
۵۵	ہو آنکی کنیہ اور آنکی سیک بھلا
گوری جی ادھر رہی مرگ چھپاں بھلا	سری لچھی سپنے تن کے اوپر سبیر لال
نہیں کہیں انت کال کال کال بھلا	کہیں بھار نہایتیں کہیں خنی ہو کرین پرتیاں
دوہا	
بنارس ہی یہ کہے کوئیں کمان نکستار	برہم کہتے تھے سیس جی نے نہنن پایا پار
مجھے دونوں کی بھگت بشیم بھلا	
ویکیر	
۵۵	شیو گورا کو سب کوئی کہتے یہ دونوں ایک ہی انگ
	کرشن شیو ہم کہتے اوھنگ بھلا
آدھے شیو آدھے منبالی جی بھلا	آدھے سیس پرچھا اور آدھے لٹکے کالی
کرین اسپین بولا چپالی جی بھلا	آدھے مکھ میدانت اور آدھے میدگی دھن کی
دوہا	
الباروہ نہنن دیکھا تھا سو دیکھو آن مرچ	کہیں گوری جی سنو لچھی دیکھو بیٹ کاروب
۵۵	آدھے شرکٹ آدھے سرگنگ بھلا
ادھر مورچھل اور ادھر ہو چوڑ بھلا	آدھے سیس پرچندرا اور آدھے چندکا ہو کھور
آدھا انگ شیاہم آدھا انگ گوبھلا	آدھے مکھ اکھن اور آدھے دھور پکا ہو کور
دوہا	
آدھا انگ ہو کر دھ دنت اور آدھا جی آند	آدھے انگ نین مجسم کی اور آدھے گی سوگند
۵۵	آدھے انگ بستر اور آدھا ننگ بھلا
نہنگا انت نہنگا آدھ بھلا	آدھے مکھ مٹنی باجے آدھے مکھ باجے تار

آدھے مکھ امرت اور آدھے ہلا ہل کا سواد	دور کرین پھن میں گھنن بکھٹا دھبلا
آدھے انگ میں سرپا اور آدھے انگ میں پھن	ادھا انگ ہر کرم بہت اور آدھے انگ میں پھن
آدھا برہم چرچ آدھا سر پھن	
آدھے کمر میں لٹکونا آدھے کٹ پھن کے	دونوں انگ ایک انگ میں لپے بھلا
آدھا آسن گڑبے آدھا اندی گن پرے	یہ سو بھاویکھ میرا من ہننے بھلا
آدم سرپ ہو ممال اور آدھا پالن ہار	نبارسی یہ کے ہوا شکی ممال گم ہار
دیکھ تھر نرمن ہو گئے دنگ بھلا	
دیکھ	
گھر ملے آسے جو اپنا گھر کھوے ہی	جو گھر رکھے وہ گھر میں روے ہی
جوان تجھے وہ مسراج کرتا ہی	اور جان تجھے تو کبھی نہیں مرتا ہی
سکھ تیا گے تودہ اور کا دکھ ہرتا ہی	دھن بچے تو بھر دولت گھر بھرتا ہی
جو پٹنگ بچے وہ پھولون پر سوے ہی	جو گھر رکھے وہ گھر میں روے ہی
جو پردار کو تجھے وہ باوے رانی	ادھو تھم بچن دے چھوڑ سہم ہو بانی
جو ڈر بڈھی کو تجھے وہی ہو گیانی	من تیا کو تو ملے روہ من مانی
جو سرب بچے اس کو سب کچھ ہو دے ہی	جو گھر رکھے وہ گھر میں روے ہی
جو کچھ احباب نہیں کرے وہ اچھا پاوے	اور سواد بکے نو امرت بھو جن کھاوے
نہیں مانے تو بچیں پاوے جو من بھاوے	ہو تیاگ بن تینون لوک بید یون گاوے
جو میل ہو کے رہے وہ دل دھو دے ہی	

۵۵	جو گھر رکھے وہ گھر گھر میں روئے ہے
اور کام تجھے تو ہووے کام میں جیتے اُن کو گو بند نے برہم لوک پور دیتے	جو بچہ باد کو بچے وہ سب کو جیتے کے دیسی سنگہ ہر نام بھون نے لیتے
	اب بتا رہی گھر گھر کے برہم میں تو دے ہے جو گھر رکھے وہ گھر گھر میں روئے ہے
	دیکر
۵۶	وہ آبی آب ہوا ایک اور نہیں کوئی کہو کلنی طسّرہ کہاں سے آئے دوئی
نشیج کر مانو کرو برہم سے بھگتی ہر سب میں پورن برہم جوتی بھگتی	وہی برہماشن ہمیش وہی ہر شکتی سن کسی کی نندا مجھے بھلی نہیں لگتی
۵۷	کیون جھوٹ بات کر کر کے پتہ ہی کھوئی کہو کلنی طسّرہ کہاں سے آئے دوئی
ہر چار بنید نے اسی طرح سے گھایا نابا کے بیچ میں کلنی طسّرہ آیا	مایا میں بستا برہم برہم میں مایا مایا سے سرش کر می اور بھگت رچا یا
۵۸	ہر برہم پھول مایا اسکی خوشبوئی کہو کلنی طسّرہ کہاں سے آئے دوئی
ہوئے نیار اسٹ لکھا باسی جس جس نے اسکو لکھا وہی سنیا سی	وہی لکھ نہ بنج نہ کار اسپاسی وہ بڑی دوہ پڑے اور سبک پاسی
۵۹	کیون تندا کر کے پاپ کی گھڑی دھوئی کہو کلنی طسّرہ کہاں سے آئے دوئی
جو بچہ باد کو کرے وہ غوطے کھا دے کے دیسی سنگہ نہیں بھید گیان کا پادے	کوئی انگٹھ چتر بنے ڈاڈا گادے کوئی کلنی طسّرہ تہے خیال بنا دے
	کے بتا رہی ہے سوہم پدھر سوئی

	کہو کہنی ٹٹہ کمان سے آئے ہو وئی	
	دیگر	
۵۱	کہین پن کرو لو بڑا پاپ ہوتا ہو کہین پاپ کیے سے پن آپ ہوتا ہو	
	کہین گل میں رہے ستیل تن ہوتا ہو کہین دان سیکے سے ات نردھن ہوتا ہو	
۵۲	کہین گالی دینے سے بھی جاپ ہوتا ہو کہین پاپ کیے سے پن آپ ہوتا ہو	
	کہین بھول جاے نوسب بدیا آوے ہو کہین پون ادھاری ہو کے سب کھا دی ہو	
۵۳	کہین اسیں دینے سے بھی سراپ ہوتا ہو کہین پاپ کرو تو پن آپ ہوتا ہو	
	کہین سٹ بچن کہہ نرک بچ جاتا ہو کہین لڑکے چلا بھیل پاتا ہو	
۵۴	کہین بچو کر کے بھی سلاپ ہوتا ہو کہین پاپ کرو تو پن آپ ہوتا ہو	
	کہین ات بلو ات سے اسٹے نہ اکیو والی اے نباری تیری گت لکھی نہ چائی	
	جو ہوتا ہو وہ آپ ہوتا ہو کہین پاپ کرو تو پن آپ ہوتا ہو	
	دیگر	
۵۵	سیکے بچ میں ہو اور دکھ لالی نہیں دے گونہ ہوادنیا کو موتیا بندھی	

بھینر کی گئی بھوٹ دے باہر سے دکھلائی مرجا دے تو کوئی ساتھ نہیں چلے بہن بھائی	کہیں یہ باپ جو یہ مائی جی یا چاچا ہو یا بھو تائی جی
جھوٹ بات نہیں کہتے بولے ست بچن میر رند ہوا دنیا کو موتیا بند جی	۵۲
ارے سورھ اگیان تو کیوں بھنگے ہو چارون بھام اُسے تو کیوں نہیں دیکھے جو ہر دین کرے لہرام	ترے گھٹ میں ہوتا رام جی نام چپ تو تیرا ہونا نام جی
گھٹ میں آتمہا دیکھ پڑے نہیں یونہی گنوا کی زند ہوا دنیا کو موتیا بند جی	۵۳
گود میں لڑکا اور دھندھو راشتر میں پھر داتے اسی طرح سے گھٹ میں ہر بابہ کھوجن جاتے	شلی جو ہر وہی ہم کاتے جی طے نہیں اٹے پھر آتے جی
مسلمان ملے جا بھنگے ہندو بھنگے ہند ہوا دنیا کو موتیا بند جی	۵۴
جگنا تم اور بدری ناتھ سب ہم بھی پھر اٹے دچی سنگھ نے گیان دھیان کے سدا چھند گائے	کرشن اس ہر دے میں اپائی رام کے چرن چت لائے جی
نارسی نے گیان درشن سے دیا جکت کو بند ہوا دنیا کو موتیا بند جی	
دیکھ	
جو چاہے سو کرے پر بھو اسکی گت لگی نہ جائے کرم کے لکھے کو دیتے مٹاے جی	۵۵
کہتے ہی مر گئے تو انگو پل میں دیا جلاے بولا چڑھے پہاڑ کے اوپر بن پور کھ سے دھلاے	کال کو دیکھ کال ہی کھاسے جی ایک ترن میں تر لوک سماے جی
سیت باندھ کے سمندر میں ہر پھر دیے ترائے کرم کے لکھے کو دیتے مٹاے جی	۵۶

مورکم چا کر کو ویا اک پل من بید پڑ جائے	بچے دہ سدا جو کچھ کو کھائے جی
رہین دھوب سے منگن سے نہیں پانی آئے سکا	کدو کوئی اسکے اٹھ مٹائے جی
۵۴	لو پاچن بنے جو اسکو یارس دیو چھوڑاے
	کرم کے لکھے کو دیہ مٹائے جی
بدھوا ہوئے سہاگن انیچے پتر تو کرے سہاے	آگ کو پانی دینہ جلائے جی
سھو کا سھو من نہیں کرے اور پیٹ بھرا کھائے	شیر کو بھڑی دے بھگائے جی
۵۵	بھرنی کڑے کو اپنے سم لیتا آپ مٹائے
	کرم کے لکھے کو دیہ مٹائے جی
مار گندے جی بارہ برس کی آئے عمر کھائے	لکھی بدھنا نے بہت جیت لاسے جی
سو تو ہو گئے فرنجیو میں ست ست کمون کاٹے	پر بھوکے آگے کرم بجائے جی
	نیارسی کے نرسے پرانی نارائن ہو جائے
	کرم کے لکھے کو دیہ مٹائے جی
۵۶	من تنگ بڑھ گیا سنت کا گھوم رہا جھون اور
	کال کے اوپر کرنا زور جی
ہوا جاپے چھم کو تو یہ نورب کو بھاوے	ہوا کے بس من نہیں آوے جی
پون جو دھن جاپے تو یہ اتر کی سدھ لاوے	کسی سے ذرا نہ بھوکھا دے جی
۵۷	سات ویس نو کھنڈا اور چودہ بھونوں میں بھرتا
	تین لوکوں میں کرنا شور جی
۵۸	کال کے اوپر کرنا زور جی
جاہن جب یمن آنا اور چاہن جب دین چڑھا	اوڑا دین جو کی دھیان لگائے جی
جہان کال کا گز نہیں جو وہاں یہ کھل جائے	تیار کی اوکھب لٹی لگائے جی

دوہا		
دوبے ہنیں کہیں پراسکی کورجی	لگی اسین ادویت کی جوڑی ٹھٹھیک چھلا	اور کوئی ہنیں رنگ جو اسین نرنگ رنگ ملا من تنگ بڑھکیا سنت کا گھوم رہا چوں اور
کال کے اوپر کرتا زورجی	۳۳	
کرشن نام کی لگائی کتھی کبھی نہ کتی لگے برہم پچھلے سے ڈر ڈر باپ کنگلے سے بھگے	ساتوین اکاس پر چلکے جی گئے وہ جم کے لوک میں ٹھکے جی	
دوہا		
کیان کا گولادھیان کا مانجھا چوں کھانڈیکی دھار نہ ٹوٹے ست شبد کی زورجی	ست کرو کی شد لگی تو ہو گئے بھوساگر کے پار من تنگ بڑھکیا سنت کا گھوم رہا چوں اور	
کال کے اوپر کرتا زورجی	۳۴	
سہم آتا جی یہ کل جو تھے پر کھڑی بن بابا الگ ہی مہنیں نرم ہنیں کڑی	جو صبا اس کل کی بڑی جی کاٹا اس کو چو اس لڑی جی	
دوہا		
دیسی سنگھ پون کہیں جو اسکے بیچ میں آوے کے چند بنارس چت زورجی	جھٹ پٹ لے لیسٹ گھنچ اپنے گھر میں لاوے من تنگ بڑھکیا سنت کا گھوم رہا چوں اور	
کال کے اوپر کرتا زورجی	۳۵	
دیگر		
گواگن سے کرشن جی کہیں مہر لوبی مین یہ کہا جو رائے جات ہو تم چولی مین	۳۶	
گئیں درجہ عین ہیر کمان سے گھڑی پاوی یہ سنت چن تہ ٹوگوالن سکھائی	اسین موہ موتی مانگ دین دکھائی اور لگی گالیان دینے بہت رسائی	
مت لولوا لیا جی مری ٹولی مین پید کہا جو رائے جات ہو تم چولی مین	۳۷	

پھر کمین کرشن تم جھکو تنک دکھاؤ یون کمین گواٹھی ہٹو اڈھر کو جھاؤ	جو چوری نہیں ہر کرمی تو کیوں شرمائو مت کر دہشی کی بات نہ سو مہم لہبائو
۵۳	پھر کمین کرشن اپنی قیاسان بھولی مین یہ کہہ چورائے جات ہو تم چولی مین
۵۴	اس وقت کرشن نے ایسی سوہنی ڈالی سب کھول کے اگیا اسکی دیکھیں بھالی
۵۵	نت ایسی لہلا کرین کرشن ہو لی مین یہ کہہ چورائے جات ہو تم چولی مین
۵۶	نئی ہی اچھا گواٹن کی کرشن لہبائو مین کے دیتی سنگھ جو کرشن کی استت کاو مین
۵۷	کے بنارسی کیا ہو اگیا پولی مین یہ کہہ چورائے جات ہو تم چولی مین
دیکھ	
۵۸	نہیں مے سر پر پر نہیں ہر جھکو دکھ دند نہیں لوبہ نہیں موم نہیں بد نہ نہیں اسنکار نہیں رات نہیں دن نہیں تم گھڑی لگن نہیں بار نہیں اوڑ نہیں ٹگل سبتی نہیں کٹم گھس بار
۵۹	نہیں سیں نہیں کٹم نہیں جھبائیں بائی نہیں ماتم نہیں اور نہیں لنگ چرن نہیں نہیں بن نہیں
۶۰	نہیں بید نہیں شستر نہیں اشوک نہیں پد چنند مرا ہر روپ سچا بندی
۶۱	نہیں کام نہیں کر دوہ نہیں کچھ گیان نہیں اگیا نہیں نیم نہیں سچم چبائیں تیر تم اشان
۶۲	نہیں کوئی شتر نہیں دھیان جی نہیں برت ہوم جب نہیں دان جی

نہین جوگ نہین بھوگ نہین بھوگ مان اپمان	نہین بن باسی نہین استھان جی
دوہا	
نہین سیدھا نہین گول نہین دُبلّا اور نہین موٹا	نہین ٹیرھا نہین ٹیرھا بہت نہین برا نہین چھوٹا
نہین ترش نہین لون اونا نہین کڑوا نہین قند	۵۳
مراہی روپ سچا نہی	
نہین سکھ نہین کھی نہین دھنواں نہین لنگال	نہین سخی اور نہین بھوپال جی
نہین ہند نہین ندی نہین ہر کوپ باؤٹی قال	نہین ہو کاش نہین پاپال جی
نہین سیت نہین بیت نہین ہر کوپ نیلا لال	نہین ہو رچہ پھول پھل ڈال جی
دوہا	
نہین ہر انہین موتی مانک نہین رتن کی کان	نہین کھڑک نہین چکر نہین ترسول صنگ نہین بان
نہین جاگرت نہین سپن شوکچیت نہین کھلا نہین بند	۵۴
مراہی روپ سچا نہی	
نہین ترزدی نہین کھنڈی نہین برجم چاری	نہین موندت نہ جھادھاری جی
نہین اگن نہین پون نہ پانی نہین مٹھا کھاری	نہین پو نہین پورک نہین ناری جی
نہین شیو نہین شکت نہین شیو نہین آجاری	نہین ہلکا نہین بھاری جی
دوہا	
نہین میانک نہین چنی نہین اوواسین مٹاؤ	نہین دیوگندھرب جکش نہین بکھن بکھاؤ
نہین بھلی نہین گھن نہین تار نہین سو نہین چھد	۵۵
مراہی روپ سچا نہی	
نہین شین نہین گرد نہ مانا نہین بھرا تا	نہین رشتہ اور نہین ناتا جی
نہین بیٹھا نہین کھڑا نہین آتا ہو نہین جاتا	نہین بھوکھا ہو نہین کھاتا جی
نہین مے نہین دھرے نہین دیتا نہین دلواتا	نہی نہین سوم نہین داتا جی
دوہا	

۵۴	اُس کوئین کے اوپر نہیں چلے بر جوری پانی بھرتی پنہارن چورا چوری
۵۵	اُس کوئین پہ گنگا جیسا سرستی بہن نونا تھ چورا اسی سدھ اور بال جتی بہن اور مساد پلا بناشی پار جتی بہن نانا پرکار کی اُس میں بیل جتی بہن
۵۶	ہو راہ دہان کی تہتو سانگر کھوری پانی بھرتی پنہارن چورا چوری
۵۷	لاکھوں پنہارن ایک ہی دان پنہارا جس نے پایا وہ نیز تو جسم سودھارا اُس پنہارے نے سب کو بھردی دھارا کے بنادسی اُسکی گت اپر پنپارا
۵۸	وہ تھادے اُس میں جس کا پیٹھ اگھوری پانی بھرتی پنہارن چورا چوری
۵۹	دیکھ کر کیا ہی جھلک دندان میں ہوئی پیارے تیرے مسکیانے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے
۶۰	عجب طبع ہو اظالم تیرے اُس جان چبانے سے شفق کا دم فق ہوا بہت پھولی تھی وہ سرخی پائی مر جان گوہر زمرہ نکل پڑے ہر خانے سے انار کے بھی دانے محتاج ہو گئے دانے سے
۶۱	دیکھ ترے دندان کی جھلک اٹھ گئے لولال زمانے سے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے
۶۲	بھول جائیں جو میری وہ پر کھنارتن او بھرتن لگتے کتے ہی گئے ڈوٹ ہ ساگر میں بھی غوطہ کھانے سے دندان تیرے دیکھ پاوین گر کسی بہانے سے پر نہیں واقف ہوے وہ بھی ایسے درد رانے سے
۶۳	سو کم گیا وہ لہو ترے دانتوں کی صفت سناتے سے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے
۶۴	شرمندہ ہو گئے جو اہر دانتوں کے چمکاتے سے دیکھ مریع ساز تو رہا ہے اپنا کام بنانے سے خون او گلنے لگے میرے کیا ہو پھیتانے سے یہ وہ جڑت ہی جڑی بس خدا کے ہاتھ لگانے سے

۵۴	آج مجھے ہلکیا مزا اس منہ میں تعین ہنسائے سے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے	
۵۵	یہ دندان نکلے ہیں بے با خدا کے سو خزانے سے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے	مگر بڑے ہون یا قوت تر سے دانتوں کے رو بر آئے پانوں نے بھی پائی لالی اس ماہ لقا کے کھائے
۵۶	ان دندانین دیکھلے خدا مرے دکھلانے سے ہمین دیکھلے نور دندانین بار کے آئے سے	بنارسی نے کہا حال یہ اپنے من مستانے تھک جا سگا او نادان تو لا سکا نئے جانے سے
۵۷	ایسی صفت دانتوں کی کسی سے بنے نہیں مر جانے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے	
۵۸	پان کی لالی سے وہ جھلک دندانین تر سے لاؤنی غیا نعل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	
۵۹	ہر اک جواہر کے اوپر پیارے تیرے دندانین غنی نعل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	آج جو تو بنسکر بولا تو دہن میں وہ دندان چلے ستے ہی یہ صفت سو کہ کر ہوش اور گئے شبنم کے
۶۰	مر جان نگرے ہوا اسکو چینی کی اس کمان بیچ کتا ہوں مقابل دندان کے الماس کمان	اگر چنبیلی کو دیکھوں تو اسکا منہ لباس کمان جھوٹ نہیں بولو گا صنم جھکو کوئی کا پاس کمان
۶۱	کیا طاقت گرا نکلے رو برو جب سکے کوئی اور سنی نعل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	
۶۲	صدے کردون شفق کو بھی ان دندان کے اوپر دندان تیرے جھلکے ہیں وہ لامکان کے اوپر	انہیں دیکھ کر برق تر پڑتی جودہ آسمان کے اوپر کسی سے نسبت کبھی ندون نہیں لاؤنی اس بان کے اوپر

۴۴	شاید تو پیسے جو دانت تو دم میں کر دے فنا فنی محل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	
انار کے بھی کہیں دانے تو کانکر میں کھائیں کسی سے نسبت ندون نہیں سنوں نہ فاطمہ علیہ السلام	گر جو کوئی یا قوت کو تو زبان کو اسکی کٹواؤں اور جو کہے گوہر کی لڑی تو اسکو بھی میں چھپاؤں	
	بتا دے کر کہے تو کلب دل میں اسکے اب یہی ٹھنی محل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	
	دیکھ کر	
۴۵	فہر ناز و انداز غضب ہی عجب حسن دے کے دم دم چال میں چیل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
کیا طاقت ہو جو اسکے اہم میں پھر فریج و کم تیرے نور سے ہوا کوہ طور میں وہ موسیٰ بیوم جن بشر سب تری تابعداری کرتے ہر دم	گرچہ حسن تیرے کی صفت کوئی لاکھ طرح سے کرے رقم جاسے تعجب ہی جلوہ تیرا جلوہ گریب صنم تا تم ملائک ملین جو رحمت کھا کھا کے چھو کھدم	
۴۶	متر پانصویر کھینچی قدرت کی تیرے ہی بنا قلم چال میں چیل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
اسکے اوپر تاج و کفی اور حقیر جھلکے جھم جھم گو یا ناگنی ماہ پرانی چاٹنے کو شبنم یا میں انکو کہوں ظلمت یا کہ جادو سے تم	سر تیرا ہی سر سبز کا سر زار ہی نو شاہ عالم زلف سلسل میں وہ چوچ میں اور ترے ہر بال میں خم یا میں زلف کو ابر کوں یا لام الف یا نثر نظم	
۴۷	آگے لا کہوں طلسم میں زلفون میں تیرے تیری قسم چال میں چیل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
چین چین سے کرن نور شبد کی کا بنے ہو کے ہم یا کہ کان ہی نبی لہان کی یا ہی تیج دو دم اک بل میں وہ کرین قتل عام کرین اکٹھین	دیکھ ترے اسکے کو فلک پر آفتاب کھاتا ہی شرم صفت کروں ابرو دہلی تو شمشیر یہ ہو شمشیر علم مرہ تیرے پیکان میں یا نستہ میں یا بر جھی بلم	
	تیری نظر گر ہیرے تو پھر ہو جائیں قتل لا کہوں رستم	

۵۷	چال میں چھل بل اشارے ترے نہیں آفت کمر	
چہرہ گول انمول کہ جس سے رشک تو کو ہو جو غم دیکھ کے نبی کی تیزی کو ہر اک کا ہونا کمین دم رخسار نہ چڑھا پمینا جیسے دو دریا سے اکم	چشم وہ نگس کنول سے گلے بین کو یا باغ ارم غضب چکر ہو ترے تھنوں کی کمین طوطے سے ہم بات بات میں دل لگی شیرین سخن اور زبان نرم	
۵۸	سیراک آن میں جان نکالے او اعجاب حسن کا ایم چال میں چھل بل اشارے ترے نہیں آفت کمر	
اور جو کون تعریف ترے زنداکی آد کجان دلم دیکھ لبو پیران کی لالی لالو نکار تبہ ہو کم چان زخندان دیکھ کے تیری چاہ میں ڈوبا کل عالم	یادہ گوہر ہر پیش قیاسیہ پیرے کی رتم خال ذوق پر عقد ثریا ہوا خستیم قد وہ قیامت کہ جس سے سر دس کو ہوا کم	
۵۹	گلا صراحی دار اور سینہ صاف آئینہ سا اودم چال میں چھل بل اشارے ترے نہیں آفت کمر	
دست وہ ناز کے ل کلائی حیا بتیلی میں ہی دم ناخن وہ گویا بلال اور خلی ملائم منب شکم دیکھ جھلک قد موئی سر پیر زمین آنکر پرا پدم	دیکھ وہ نہری خون ل کٹو نکا ہو دم میں دم نات وہ ساغر کمر چیتے سی وہ نانو نور کے تھم بنارسی کے میں عاشق ترے نام کا ہوا ہم	
	نارنگی سے اثری ٹکوسے سے ترے بابا اودم چال میں چھل بل اشارے ترے نہیں آفت کمر	
	دیگر	
۶۰	کوچہ جانان کی دل پر گر ذرا کسی کے ہوا لگی رہا نیم جان نہ اسکو تا بہ عمر تک دوا لگی	
	ادا ہوا جی جان سے جسکو پیاری تیری ادا لگی سدا انا لگی کہوں زبان گیمجہ وہ پیاری سدا لگی	
۶۱	جوٹ عشق کی جسکے دل پر ذرا لگی یا سوا لگی رہا نیم جان نہ اسکو تا بہ عمر تک دوا لگی	

ظلا کر دیاس کو خاک پا تیری اسکو طلا لگی	ولا دے اپنا دید طبیعت تجھ سے اسے دلا لگی
سلا لگی کیونکر زخم جگر پر جبکہ عشق کی سلا لگی	ملا خاک میں خاک لری جسکو کا ملا لگی
عشق کے بیماروں کو اور کوئی دوا نہ تیرے سوا لگی	۴۵
رہا نیمجان نہ اسکو تا بہ عمر تک دوا لگی	
ملا کر سے دیرات عشق کی جیکے پیچھے ملا لگی	بھلا ہو کیونکر وہ جسکو تیغ عشق کی بھلا لگی
ملا کر دن تلوسے تیرے جسکو یہ چاہ بر ملا لگی	چلا لاسکان چال قدموں میں مڑ چلا لگی
تو ہر شمع میں پروانہ جسکو تو تری وہ لوا لگی	۴۵
رہا نیمجان نہ اسکو تا بہ عمر تک دوا لگی	
اتھا ہر دریا عشق کا کوا سکی کس کو تھا لگی	نتھا عشق میں وہ ڈوبا ہر گز اسکی نہ تھا لگی
کتھا چند دبی سنگھ نے انھیں عشق کی پیاری کتھا لگی	جتھا دارو میں جوشا عشقیت یہ تھا لگی
بناری کو سوا عشق کے اور بات سنیں روا لگی	
رہا نیمجان نہ اسکو تا بہ عمر تک دوا لگی	
دیگر	
رہے عمر بھر دریا میں نکلے تو خشک گوہر نکلے	۴۵
صد آفرین ہو جو میری چشم سے موتی تر نکلے	
مڑھ کی نوکوں پر حیدم وہ اشک بھارتل نکلے	عجب عجب ہوا جیون خار کے اوپر گل نکلے
چشم ہمارے انھیں دیکھنے کو جو یہ کھل کھل نکلے	اشک جو گلرو بنے تو دیدے بھی بلبل نکلے
مڑھ نکلے الاس تو کیا وہ بھی سو کھ کنکر نکلے	۴۵
صد آفرین ہو جو میری چشم سے موتی تر نکلے	
کہو میں کیا کیا تشبیہ دون جو بن بکر آنسو نکلے	۷۵
یہنے کہا ای اشک مری چشم نے جس طرح نکلے	کیا طاقت ہو جو ایسی لڑی بنے لوہو نکلے
کہا جو ابھر نکلے تو وہ بھی شامل جگر نکلے	۴۵
صد آفرین ہو جو میری چشم سے موتی تر نکلے	

رو یا فراق یار میں تو کیا کیا اشک بن بن سکے	لشیں ہوا یہ کہ دریا اسی سے گنگ جھین سکے
اور بھی کچھ کتا ہوں سنو اسن بائے جو کہ سخن سکے	ابر تپا بیان بنی تو چشم بھی دوسا دن سکے
۱۰	اشک کے پر آب ہن کو ہر خالی خشک جگر سکے صد آفرین ہو جو میری چشم سے کوئی تر سکے
فرقت جانا نہیں جو بھی ہم روتے زار زار سکے	تار نہ ٹوٹا ہار سے تھکے تھکے بار سکے
کیا طاقت اس پر پا کے گرد اسے کوئی پار سکے	بنارسی کے جو سکے مگر تو ہمیں یار سکے
۱۱	اور جو سکے رتن وہ بھی اشکو سے مرے تر سکے صد آفرین ہو جو میری چشم سے سوئی تر سکے
۱۲	تیغ کے تلوار کے اور تیر کے تو چین پڑے بین کے مار سے تڑپتے ہیں کتنے چین پڑے
ایک جھپک دس کوئی لڑکھری تو وہ گاسکی لڑکھری	کرا کوہ پر نہ اسکون رہن کی رہی خبر
جیسے اشار سے روز کرے وہ کیونکر سا تو وہ گند	بیچے کس طرح اور پھر مرے بھلا وہ کو گن
۱۳	دل کا حال دل ہی جانتے جو زخم جگر پر چین پڑے بین کے مار سے تڑپتے ہیں کتنے چین پڑے
توپ کے بندوق کے تو اسکی بھی ہر دو اکسین	اگر دو گارے بین کے گین تو بھر وہ بچے نہیں
بر بھی بے چنگے کناری کی چوٹیں کتنوں کتنوں	نوک ہلک کی ذرا بھی چھٹی تو وہ رو دے نہیں
۱۴	فیہ کمان آئی ہی جھپکاتے ہیں وہ تو دن رین پڑے بین کے مار سے تڑپتے ہیں کتنے چین پڑے
بانک میں ہو کیا بانک پنا اور غیر میں وہ آب کمان	پنم کے آگے دکھائی دے ہو کیا عجب کمان
اگر نشے کی کوئی تو ایسی دیکھی بھلا شراب کمان	مناؤں سے بھی گرو پھو تو آئے جواب کمان
۱۵	لاکھوں دل گنجائیں مرے قاتل کی جدھر کو سین پڑے بین کے مار سے تڑپتے ہیں کتنے بے چین پڑے

وہ ہیں چشمِ نورِ تیرا اب اسنے فوکار واکون کرے	دار پر چکر بولا منصور کہ اب ہم نہیں مرے
اسے لے دیدار جو عاشقِ مشتاقے ہیں سحر چسے	بناری کے ہم ہیں مرد کے پیر میں سحر چسے
شبِ روزِ ہر وقت جہاں سے کہیں ہیں ہی ہیں پڑے	میں کے مارے ترشیتے ہیں کتنے بے چین پڑے
دیگر	
من کو مار کے مہیا یا مردہ جب یہ نہ آباد کیا	ہیں کے کفنی فقیروں نے تو کفن آباد کیا
بستی کو سجھے اور جہاں صحر اور بن آباد کیا	مالِ حوائج ترک کر فقر کا دھن آباد کیا
لو میں شعلے نور کے اپنا جلا کے من آباد کیا	آہ سے اپنی صحر اور جہاں کن آباد کیا
جسے کہیں ویرانہ سب میں نے وہ وطن آباد کیا	ہیں کے کفنی فقیروں نے تو کفن آباد کیا
گم کھا کھا گلبدن یہ میں نے وہ گاشن آباد کیا	جس گلشن سے گلونا عین میں آباد کیا
کیکے زبان سے وہ ہم ہاؤنی اپنا سن آباد کیا	جلا یا مردہ حکم سے اسکا کفن آباد کیا
جیتے ہی جو مر اسی نے تو مردن آباد کیا	ہیں کے کفنی فقیروں نے تو کفن آباد کیا
غم کھا کھا اس دل پر جیسے رنج و غم آباد کیا	دیوانہ کو بڑھکے دیوانہ بن آباد کیا
تختِ سلطنت چھوڑ خاک پر وہ اسن آباد کیا	جس آسج اندر کا اندھاسن آباد کیا
ترک کیا دنیا کا راستہ اور سپن آباد کیا	ہیں کے کفنی فقیروں نے تو کفن آباد کیا
اسکا اسبہ درویشوں نے ڈیر تن آباد کیا	عشق میں پیدا کیا غم غم میں جن آباد کیا
جس جا عاشقِ شہر سے اس جا سکن آباد کیا	کے دیسی سنگ نام اپنا روشن آباد کیا
بناری نے کر کے عشقِ عاشق کا فن آباد کیا	ہیں کے کفنی فقیروں نے تو کفن آباد کیا

	دیکر	
سے	میری آہ کا تیر توڑ کر دوں کو کیا لامکان تلک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہو نہیں کسان تلک	
سے	ہوا عشق کا زور جب اس ل پر تو تین آہ کری وہاں جو دیکھا نور خدا کا اُسے پلک لگاہ کری	سلطان فلک کو پیر کر لامکان کی راہ کری اور جہان میں ستین پیر کسی کی بیٹج چاہ کری
سے	عاشق صادق نام مرا یہ روشن ہو کل جہان تلک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں میں کسان تلک	
سے	جب مزا پایا ہو سنے انہی آہ سوزاں کو نہیں وہ جلوہ ملک میں دیکھا اور جو رونمائی کے	حسن خدائی دکھائی دے میری بجائے نہیں ہر مین نہیں وہ جھلک ماہ تاباں کے
سے	میری آہ روشن ہو ساون زمین اوکل سامان تلک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں میں کسان تلک	
سے	اسی آہ سے عشق یہ پیدا ہوا اور عاشق نام ہوا اسی آہ سے ہوا سخن مست کلام ہوا	اسی آہ سے جہان میں سار میں بد نام ہوا اسی آہ سے وہ پیدا ہے وحدت کا جام ہوا
سے	میری آہ ہو کھی دیکھا جا کے کلے قرآن تلک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں میں کسان تلک	
سے	اسی آہ سے کفر توڑ کے کافر کو مارا بہتے اسی آہ سے پایادہ دل میں دلیر پیدا بہتے	اسی آہ سے کیا دشمن پارہ پارہ بہتے اسی آہ سے کردیا فتنہ سارا بہتے
	بنارس کے جہان وہ حق ہو میری آہ ہو وہاں تلک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں میں کسان تلک	
	دیکر	
سے	ہم عاشق ہیں ہمیں نہ جھیر جھیر کے بچھاؤ گے تم آہ سے کر دوں کر زکات و دپ جاؤ گے تم	
سے	مگر تم ہو کہو چھیر گے تو کیلے کی اس میں سے آہ وہ جس سے کل جہان ہو دیکھا گیا	آہ کے

<p>کسان بھاگ کر پوچھ گئے تم پھر کہیں نہیں پاؤ گے راہ جسے عاشق کو چھوڑا وہ نہیں بچا ہر گز واللہ</p>	<p>حق اللہ یہ بات ہوا سکا جو اللہ ہی گواہ قسم خدا کی بات یہ کل جہان کو ہی آگاہ</p>
سفر	
<p>مہین و اجب نہیں جو عاشق کو زور دکھلانا اگر تم زور دکھلاؤ تو پھر مدت کو رد کھلانا</p>	<p>جو ہو دے ناتوان اسکو نہ زور اور شور دکھلانا جو مانگے عشق سے میدان تو اسکو گور دکھلانا</p>
<p>عاشق کے دل کو شانے سے ہرگز نہ چن پاؤ گے تم آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>	<p>۷</p>
<p>شب دروز ہم آپ مرے رہتے ہیں ہر جگہ مانے ابھی آہ کر کر دنگا تو ہر سین گے فلک سے انگارے میری آہ سے ڈرین اولیا میری میر بھی سارے</p>	<p>ہمیں سنا نا نہیں نہیں واجب ہو میرے پیارے کوئی بچے گا نہیں مر جاؤ نیلے کل بن مارے اسی واسطے نہیں بھرتا ہوں نہیں آہوں گے فگارے</p>
سفر	
<p>ابھی اگر آؤت کر دون کل جہان یلین اولیجا و یہ موسم سب اولیجا و سے سماں یلین اولیجا و سے</p>	<p>زمین اور ہوا اور یہ سماں یلین اولیجا و ہر اک دریا اولیجا و سماں یلین اولیجا و</p>
<p>ہم تو آپی جلمین ہم کو اور بھی جلو آؤ گے تم آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>	<p>۷</p>
<p>چھیر آئیں تیریز کو وہ ملتان اتیک جلتی ہو اور چھیر اسر با کو دی اذہر سے اذہر چھلتی ہو پہری آہ سے شمع ہو روشن اتیک جلتی ہو</p>	<p>وہاں سے آتش دیکھلا اتیک نہیں نکلتی ہو عاشق صادق کے آگے رستم کی نہیں چلتی ہو کافر کو یہ جلادیتی ہو اور محبو عیبتی ہو</p>
سفر	
<p>کانون دل سے میں گریباں پی آہ سوزان کو گردن میں خاک سا اس آہ سے لبتی و ویران کو</p>	<p>بلا ڈالوں ہزاروں کو جس تک ٹھکل بیابان کو قیامت آہ سے گردون دکھاؤ نہیں وہ طوفان کو</p>
<p>چھیر چھار گرو گے عاشق سے تو گھبراؤ گے تم آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>	<p>۷</p>

جسے عاشق کو چھیرا بھر اسکا گھر برباد ہوا دو زخ اسکو ملی اور وہ تھکتے سب دہوا یہ ہی سخن عاشقوں کا سپر جس جس کو اعتقاد ہوا	گیسا شہر سے نہیں وہ دنیا میں آباد ہوا نام اسیکا جان میں کافر اور جلاؤ ہوا دو لون جان میں اسیکا بھلا ہوا دلشاد ہوا
صدایہ عاشقوں کی ہی بھلا ہوسے بھلا ہوسے اسی کا نام روشن ہو چو الفت میں جلا ہوسے	ادا پر اسی کی یہ دل دیکھیے کس دن ادا ہوسے کے یہ چھتہ دیتی تنگم مراد لبر خدا ہوسے
یہاں سے یہ کہے اگر نایاک عشق گھاؤ گے تم آہ سے گردن گر پڑ گیا تو دب جاؤ گے تم	دیکھ
۵۱	خدا تو ہی برحق تو میں بھی حق زبان سے کہتا ہوں آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر سے رہتا ہوں
اگر تو ہی آتش تو میں بھی اسیکا انگار ہوں گا گر تو ہی سیلاب تو میں بھی ضم بار بار ہوں گا	طلا جو تو ہی تو میں زیور تیرا پیارا ہوں گا آہن جو تو ہی تو میں بھی بنا ترا آہ ہوں گا
۵۲	جو تو ہی دریا تو میں وہاں موج روان ہو رہتا ہوں آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر سے رہتا ہوں
تو ہی تو دم میں دم تو میں بھی آدم کھلاتا ہوں گرچہ تو خاموش ہے تو میں نہیں زبان ہلاتا ہوں	حسن جو تو ہی تو میں جلوہ تیرا دکھلاتا ہوں تو ہی ہی سیرا تو میں اب پیار تر اکھلاتا ہوں
۵۳	تو ہی نہیں غم کھائے تو بھر میں جانیں کسکی سستا ہوں آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر میں رہتا ہوں
تیرا نہیں کوئی دین تو میری دانت کا کون ٹھکانا ہو تو ہی فقر تو میرا دل فقیر تیرا دیوانہ ہو	بکھے نہ جانا تو بھر مجھ کو کسے سچا نا ہو تو ہی لا مکان تو میرے مکان کو کسے جانا ہو
۵۴	تو ہی سا نولیا ساہ تو پیار سے میں نرمی مٹاتا ہوں آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر میں رہتا ہوں

تو ہر شمس تو میں بھی شمس شہر نہ جہان میں آیا ہوں	مجھ میں تو ہر اور میں تیرے سچ سہا یا ہوں
گر تو ہی ناپید تو میں بھی نہیں کسی کا جایا ہوں	بنارسی کے جو تو قدرت ہو تو میں بھی مایا ہوں
تو نے پکڑا ہاتھ مرا میں باز و تیرا گت ہوں	آب جو تو ہر تو میں بھی لہر بہر میں رہتا ہوں
دیگر	
خدا تو گر ہو عشق تو میں عاشق ہوں ہر لورانی کا	شان جو تو ہر تو میں پتلا ہوں تجھ لانا نی کا
گر تو راز نہاں ہو تو میں پوشیدہ اس تن میں ہوں	تو ہر گلستان تو میں بھی غنچہ میں گلشن ہوں
تو ہر چاہ تو میں بھی ڈوبا پیار سے چاہ دق میں ہوں	بھلا تو تو ہر تو میں بھی ہر دم اسی گن میں ہوں
تیری نہیں تصویر مجھے لے پیے یہ نہ رتبہ مانی کا	شان جو تو ہر تو میں پتلا ہوں تجھ لانا نی کا
تو ہر ناک تو میرا بھی دل صاف مثل آئینہ ہوں	جان جو تو ہر تو میرا ترے ہاتھ میں چھینا ہوں
اگر تو دانشور ہو تو دل میرا دانا بینا ہو	بلند ہو تو تو میرا ترے بام پر بیٹا ہو
تو ہر موج دریا تو میں بھی ہوں وہ بلبلا پانی کا	شان جو تو ہر تو میں پتلا ہوں تجھ لانا نی کا
تو ہر خدا تو میں بھی تیرے سے جدا نہیں جی جا ہوں	یقین تو ہر تو میں ثابت اپنے ایمان میں ہوں
تو ہر دوست میرا تو میں تیرا یا بھی ہر اک لئے ہوں	تو ہر تصور تو میں بھی پورا اپنے دھیانے ہوں
تو ہر لباس تنگ مجھے ہی شوق تن عریانی کا	شان جو تو ہر تو میں پتلا ہوں تجھ لانا نی کا
تو ہر ایک تو مجھ سا دوسرا اور جہاں کو لسا ہو	کلیہ تو ہر تو میرے سوا قرائن کو لسا ہو
وہی سنگم کہیں بغیر تیرے میرے جہاں میں کو لسا ہو	نا توانی میں اور طاقت تو اس میں کو لسا ہو
یہی سخن ہو درویش شوق بنارسی حقانی کا	شان جو تو ہر تو میں پتلا ہوں تجھ لانا نی کا

	دیکر	
۷	نم لال یا قوت کی مہنی برگ زرد موتی محل پہل لنگے مینو ننگے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل	
۸	شبنم ہر لباس کی اسکے برگ پر پڑی ہوئی جسکے ہاتھ میں اس درخت کی ایک ہی بار دھجھری ہوئی ہر اک شاخ کندن اور نیل کی ہر آسین جڑی ہوئی سات بادشاہت بھی وہ قیمت اسکی بڑی ہوئی	
۹	اس درخت کے میوے ہر دم چٹکے تو حید کی مل پہل لنگے مینو ننگے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل	
۱۰	نبی مرصع کی زمین اور فوارے پورے کہ ہیں چنگی ہر پارس کی آسین کھولے جو کہ ہیں اس درخت اور پرستے ہر اک حانور کے کہ ہیں وہ درخت نزدیک ہر اسکے خریدار سب کے کہ ہیں	
۱۱	سودا اسکا بنے و با بن کرے نہ جو کوئی شور و صل پہل لنگے مینو ننگے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل	
۱۲	اس درخت کو بہتے تو آب حیات سینچا ہر کسی سے کچھ نہیں کام لیا اپنی ہی داسک سینچا ہر بڑی مشقت کری ہر اپنی کراماتک سینچا ہر کیا کوئی جانے اسکو کہ کون دھاتک سینچا ہر	
۱۳	ہوا وہ جب تیار تو شاید امب مر اہیہ دل بلیل پہل لنگے مینو ننگے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل	
۱۴	اس درخت کے سائے میں ہم ٹانگ پارے سو ہیں جہان پر اپنا دل چاہے ویسے ہی شجر پوئے تے ہیں اگر چہ جاہن کہیں تو بھر ہم اسی نم کو بوتے ہیں نیارسی یہ کہے کہ اس پر قرآن پڑھتے طوطے ہیں	
۱۵	اس درخت کی ہوا لگے تو جگر کی آکھین جاوین کھل پہل لنگے مینو ننگے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل	
	دیکر	
۱۶	نم خدا اور شاخ ہر برگ اولیا دلی ہیں گل پہل مین آسین فقیر پورے فرق نہ سمجھین بالکل نم خدا اور شاخ ہر برگ اولیا دلی ہیں گل پہل مین آسین فقیر پورے فرق نہ سمجھین بالکل	
۱۷	او پر اسکا جی ہر اور نیچے پاسکے لنگین ڈالی آخر کی شبنم ہر اسکی برگ پر اوجہ جالی	

ماہ و مہر چوکی دیتے و نرات کرین مین رکھوالی	نقشہ آسکانوین ہر جسکی دو جہان مین ہر لالی
اپنے اپنے دین کے بھی کرین مین اس پر شور و غل	۷۵
پھل مین آسمین فقیر پورے فرق نہ وہ سمجھین بالکل	
زمین اسکی آسمان ہر جہان سے یہ کل جہان ہوا	وہاں سے ٹپکا نور تو مین بھی اگر پیدا وہاں ہوا
فخر ہی اسکی خوشبو جسے پانی وہ بھر نہاں ہوا	شرح ہی اسکی طرح طرصداری سے شہوہ عیان ہوا
وحدت کی لذت آسمین لیتا ہی مرا یہ دل بلسل	۷۵
پھل مین آسمین فقیر پورے فرق نہ وہ سمجھین بالکل	
جڑ اسکی بابا آدم جس سے اس آدم مین دم ہو	سایہ اسکی قدرت اور عالم جسکا ایک عالم ہو
ہوا ہی ماما تو آجے چھو گئی اسے بھر کیا غم ہو	باد آئی جو کہ کرے وہ ان باتوں سے محرم ہو
نظر اسکو آدے جسکی غفلت کا پردہ کیل کھل	۷۵
پھل مین آسمین فقیر پورے فرق نہ وہ سمجھین بالکل	
صدای اسکی قرآن جتنے سنی اسے بھر ہوش ہوا	دل مین اپنے غور کیا کچھ سمجھ کے وہ خاموش ہوا
راز اسی کو کھلا کہ جسکا ذرا ادھر کو ہوش ہوا	زبان سے کچھ سنیں کہہ سکتا جو دل مین جتوں اور جوتوں
نبارسی کہے اسکے میوے مین تو بھری ہر رحم کی ملی	
پھل مین آسمین فقیر پورے فرق نہ وہ سمجھین بالکل	
۷۵	دیگر
بڑا کیا تو بھلا ہوا چوری کرنے سے شاہ بنے	۷۵
گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے	
ذات سے ہوئے ذات جو کوئی تو اسکا وہ دیکھ	شکل نہایت مجازے تب چہرہ رنگین بنے
ایمان سے چھوڑے ایمان کو پورا جی نہیں بنے	لو میں شعلے نور کے جلیں تو وہ لوہین بنے
زبان کئی تب بولن لاگے کھولے مین نگاہ بنے	۷۵
گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے	
کر کے غور دیکھا جینے تو خدا جی بڑا صواب بنے	لا جواب گر قسم سے ہو تو خوب جواب بنے

جو وحدت کسے ہیں اُسے جواشک سیرے شربت	لذت شیریں طے جب جگہ جگہ باب بنے
تجانی سے بہشت اور میخانے سے درگاہ بنے	گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے
نہ کو کاٹ کے دست پر اپنے رکھتے تو سردار بنے	مال ملے سب ترک کر بیٹھے تو زوردار بنے
طاؤر دل کو کبھی نہ اُرنے دے تو وہ پر دار بنے	زندہ اُسکو سمجھتے ہیں ہم چور دار بنے
چلن سے جب بد چلن ہو گئے تو لامکان کی راہ بنے	گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے
جے کہیں سب حرام بنے دیکھا وہی حلال بنے	گھول کے جسے لنگاں سیاہی پھر وہ لال بنے
جو کہ ہوے پامال جہان میں وہ صاحب کمال بنے	بنارس کے سخن پر کیا طاقت کوئی خیال بنے
زمین سے ہو گئے آسمان اور آخر سے ہم ماہ بنے	گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے
دیکھ	
مین عاشق ہوں رنج و الم کا گریہ میرے پاس نہو	مچھڑیوں کو تو پھر اک دم جینے کی آس نہو
بے چینی سے الفت ہو چکی سے یار نہ اپنا	بھڑھو اپنا دوست اور وطن ہو ویرانہ اپنا
آہ کی نقدی پاس میں ہو کھانا ہو غم کھانا اپنا	جینا یہی ہو کس کے اوپر جی جانا اپنا
فرقت یار وہ کیا فرے دکھ ملائی ہو	بے قراری ہی مرے دل کو بہت بھائی ہو
وصل ہوتا ہو تو وہ بات چلی جاتی ہو	انتظاری سے طبیعت مری گھبراتی ہو
رنگ زرو نہیں ہوا اپنا اور چہرہ مرا اُداس نہو	مچھڑیوں کو تو پھر اک دم جینے کی آس نہو
جو عاشق صادق ہیں انکی زلیت جانکا کھونا ہو	یہی نوشی ہو جو اُس لبر کی یاد میں رونا ہو
خاک کے سونے سے بدتر پنا اور چاندی سونا ہو	دھو سے بھکر ہمیں اشکوں سے منہ کا دھونا ہو

شعر	
تو میری آنکھ میں جو ہر ہر اک چھپتے ہیں دو اسنے دید کے ہیں اب یہ کب چھپتے ہیں	پیکر کس آنسو جو رخسار پر ڈھلکتے ہیں یہ مست دونوں میں اور دو جہان کو تکتے ہیں
سے	جو رو ظلم اور جفا میں اپنا درست ہوش و حواس نہو مجھ مرعیں کو تو بھراک دم جینے کی آس نہو
واقع ہوا ہوں میں اپنی جاہ کے فراق پر پہنچے اور نہ آرزو ہیں مرنے کی نہ مطلب جینے سے	پایں ہماری بگتی ہو اس خون جگر کے پٹے سے کام نہیں کاشی مجھے نہیں ملے اور مدینے سے
شعر	
زیر سایے سے شبنم کے یہ زبر ہوتا ہی نفع ہی عشق میں یہ ہی جو ضرر ہوتا ہی	آتش عشق سے جلکے جب گرتا ہوتا ہی اویسے خبری سے دل ہرگز نہ خبر ہوتا ہی
سے	گرچہ قتل نہیں ہو دین ہم تو کام عشق کا راس نہو مجھ مرعیں کو تو بھراک دم جینے کی آس نہو
بے درون سے بھی اپنی کچ نہیں ملے گزاری ہی جان گئی تو بلا سے نام تو اسکا جاری ہی	درد ہمارا دلبر ہی ہر وقت اسی سے یاری ہی سولی پر منصوبہ نہ وہ انا الحق سدا بجاری ہی
شعر	
تو طبیعت یہ مری خوب سی راضی ہو جاے رفما میں راضی ہیں اس کے جو وہ راضی ہو جاے	عشق بازی میں اگر جان کی بازی ہو جاے چاہے ہمیں ہر جفا پاؤ غا بازی ہو جاے
نبارسی کے اگرچہ میرا مرشد دینی دا اس نہو مجھ مرعیں کو تو بھراک دم جینے کی آس نہو	
دیگر	
سے	کہا یہ مجھے رنج نے اگرچہ عاشق میرے پاس نہو تو دنیا میں عاشقی عاشق کی بھر پاس نہو
عشق ہریرا مکان اور میں رہتا ہوں اسی کے خان میں وہ نہیں عاشق کہ جیسا کہ رہتا ہوں اس کے خان میں	

تیر میں کیا ہو لطف مزا مجھے جو رہو نشانے میں	بستی میں نہیں گزر عاشق میں ست دیر لے میں
سو گھ گیا مجھوں اور وہ طاقت نبی رہی ستانے میں	ایک جگا نام روشن ہو سنو زمانے میں
شعر	
ہو کمان تکلیف وہ ملو دن میں جو چیتے ہیں خار	ہنس پڑا منصور تو شرمانگی اس جا پہ دار
ریخ یہ کتاب ہو عاشق وہ کرے جو جان نثار	ہر قدم پر تیر ہو پر دل میں ہو دسے ذکر بار
۷۱	چو نہ عاشق سے اور اپنا خون پیئے کو پیاس نہو
تو دنیا میں عاشق عاشق کی بھر اس نہو	
دم بھر کا ریخ اور بھر راحت ہو قیامت تک بابا	آٹھالے سر پر الم تو دیکھے لطف اس میں کیا کیا
ریخ ہی کتاب ہو جو عاشق پکا ہو تو ادھر کو آ	ظلم سے مطلق نہ ڈرا درخون نہ اپنے دل میں کھا
سر کو کاٹ کر سر مدے جو وقت بتیل پر رکھا	اسی وقت سے نام مطلق نہ بادشاہ کا رکھا
شعر	
کر دیا تختہ تباہ دہلی کی اب اڑی ہو دھول	کیا خطا سر مد کی تھی تھی شاہ کی مطلق پھول
دیکھیے اب اس گلستان میں وہ کب دنگے پھول	گر کرے یہ غرض عاشق تو خدا کو ہو قبول
۷۲	ریخ نے یہ فرمایا عاشق کو سب را کچھ پاس نہو
تو دنیا میں عاشق عاشق کی بھر اس نہو	
آرے سے جو جائیں نہیں گھر میں جو عاشق ہیں کیے	سینہ سانسے کرین دلبر جو چوٹ مارین تک کے
کبھی نہ بکلمین مکان گروہ لاکھ وضع کے دین دھکے	دریاد کو چھوڑ نہیں جائیں وہ کیے اور کئے
جیسے جواری ہار کے جو رہو جاوین میں بھو جکے	تو بھی اپنی زبان سے کہا کرین وہ پو جھکے
شعر	
عشق میں بازی ہو سر کی کام دولت کا نہیں	اس سے بہتر کھیل جسے اور کوئی دیکھا نہیں
جس نے اپنا سر نہ پیا کچھ مزا چکھتا نہیں	عاشقوں نے جیتے ہی جی تن بدن رکھا نہیں
۷۳	لاکھ وضع کے صد مومن میں گرد ست ہو شوق اس نہو
تو دنیا میں عاشق عاشق کی بھر اس نہو	

خاک میں گر لجا دین گوڑے گل ہو کر کے نکلتے ہیں روشن ہوں کل عالم میں جو کھڑے عشق میں بے تین دیہی سنگھ کے سخن پر شاعر ہر اک ہاتھ کو تلے تین	عجب ہیں عاشق مرگ کے لب بھی پھوٹے پھلتے ہیں انھیں دیکھ کر جو تھپڑوں تو وہ بھی گھٹکتے ہیں چاروں طرف سے واہ واکرین اور بہت اچھلتے ہیں
یہ کلام معرفت ہی رنج سے راحت ملے غم اگر کھائے تو اسکو روزِ نفست ملے	جو کہ ڈو با جاہ میں تو بھرا اسے جاہت ملے دید اس دلبر کی جیتے جی اور نایافت ملے
رنج یہ بولا ببارسی سے کر تو میرا داس نہو تو دنیا میں عاشقی عاشق کی بھر اس نہو	
باغ باغ ہوا باغ آب جب آئے باغ ارم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	نہیں تے تیرے شرم دی نرگس لے ہر ن کے بیچ قد پر صد تے کردن میں سر دسی گلشن کے بیچ
زلف مسلسل دیکھ بیچ میں آیا سنبل چمن کے بیچ بھول رہی ہو بھلواری وہ پیار تیری پھین کے بیچ	
کروں لب پر صدق لال گل لالے کے دو ٹکڑے اگرچہ مسکرا کے اور کرے کچھ بات تو نہیں کے	اور دندان موٹیا دیکھ تو اسکی آب سب اور تو ہو دے بجلی ہر اک کلی بھولے کھلیں خچے
کون وہ ہو خوشبو جو بسی ہو نہیں ترے دم قدم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	
رخسار دن کو دیکھ گلے گل گلاب تیری لگن کے بیچ بھرا ہوا ہو جاہ حسن کا اپنی جاہ ذوق کے بیچ	صدائے تے تو دھنے مرطوطی آگ لے لگن کے بیچ دوب گئے ہم نہ دہشت کری ذرا اس شیکے بیچ
خدا دل ہو گل رعنا ترے اوپر ہر اک گل کا میں وہ تھقے اور تھقے غل ہو بھل کا	دکھا باد بھاری اور پیلا دے جام اس گل کا کھلیں ہر بال قمری کے کھالے مان بھل کا

۳۳	شاخ شاخ ہو ہری شجر کی گئے قلم ہر قلم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	
	افطربڑی جدوت گلستان کی تیرے پیرن کے بیچ وہ ہر زکات آب میں یہ کھان جو ہی باسین کے بیچ	جاگ گریبان کیا غش کھا کے گرسے گل ہرن کے بیچ ہن بن کے سب بھول بھولے میں ترسے جو بن کے بیچ
	ہوا مرغ غان چین کا دماغ تر بو سے صفت میں کس طرح تیری کروں کان موسے	صہک آنے لگی الفت کی وہ چھ گارو سے خار کی بات نہ تو نے کہی کرمی موسے
۳۴	لگی چائے تارے تیری آئی تری شبنم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	
	مرحبا یا دل ہر اہوا ہوئی گلزاری گلبدن کے بیچ جھک جھک کسب گرین والبان جدہ پتھون کے بیچ	خزان کا بالکل نام نہن رہا گارو کے وطن کے بیچ کے دیسی سنگہ خیال تو حید معرفت عن کے بیچ
	کچھ نقشہ مرے دل پر وہ تیری صفائی کا کسی کو تاج بخشا اور کسی کو تخت نشا ہی کا	بسی تصویر نکھوں میں اور ہر جلوہ الہی کا گردانی بکودمی حسین دیاد عوی خدائی کا
	نارسی کے غضب جھبک ہو ترے قدم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	
	کوچہ جانان میں اگر کوئی دھر کے ذرا قدم نکلا پھر وہ نہ نکلا اسی کو پیے میں اسکا دم نکلا	
۳۵	یہ ہو راستہ سخت گر کوئی اس میں ناگمان آن پڑا کہیں طیش میں تپے کہیں کانٹوں کا نظر میدان پڑا	جان بوجھ کے بھروہ دہتا ہوا سی میں جان پڑا قدم قدم پر اب بھوکھٹ عشق کا جان پڑا
	چیں گلشن سے بھی بہتر میں عشق کے کائنات سے	یہ فرش خار کے تحفہ میں مجھے نخل سے

کہوں میں کس سے تھے کون عشق کے تھے	جو دیکھے حال ہمارا تو قیس بھی رو دے
رہا وہاں کا وہاں دیکھنے جو اپنا ہبہ دم نکلا	۵۶
پھر وہ نہ نکلا اسی کو چے میں اسکا دم نکلا	
مزا چاہ کا جسے دیکھا ہو گا وہ ڈوبا ہو گا	بجز عشق میں جو تیرا ہو گا وہ ڈوبا ہو گا
اکشت شہم سے جسکی بہتا ہو گا وہ ڈوبا ہو گا	چاہ دقن پر جو شیدا ہو گا وہ ڈوبا ہو گا
	شعر
سحر الفت کا کسی کو بھی کفارا نہ ملا	یا خدا تا خدا کا وہاں پر اشارا نہ ملا
کشتی ہرگز نہ ملی کچھ بھی سہارا نہ ملا	مقاہ مطلق نہ ملی دم بھی گزارا نہ ملا
لگانہ تھل بیڑا اس جا پر سے نہ کوئی آدم نکلا	۵۷
پھر وہ نہ نکلا اسی کو چے میں اسکا دم نکلا	
عشق کو جو دیکھا تو کھڑا ہی تیرے سر پر داریے	حن کو دیکھا تو وہ دھمکانا ہی تلوار لیے
زلف ہی کبھی ہرگز نہ لے لے تھے ہی عاشق داریے	چشم اشارے کرین میں جادو کے بیتار لیے
	شعر
کون اس قتل کے میدان سے نکلیا دیکھا	کس طرح کا کل عیسان سے نکلیا دیکھا
نہ کوئی عشق کے طوفان سے نکلیا دیکھا	نہ نکلیا نیکا اگر حبان سے نکلیا دیکھا
تان کے ابرو کو چہرہ لیکے تیغ دد دم نکلا	۵۸
پھر وہ نہ نکلا اسی کو چے میں اسکا دم نکلا	
قتل ہوا وہ جتنے اس میدان میں لے کے قدم مارا	گرا زمین پر نہ آسنے آہ کی اور نہ دم مارا
اسکے حن کے عالم نے ایک عالم کا عالم مارا	کے دیتی سنگم گیا میں بھی اس میں اسدم مارا
	شعر
عشق نے دار پہ منصوبہ کو چڑھایا ہی	حسن نے پار کے کوہ طور کو جلا یا ہی
نور نے جسکے ہر ایک نور کو بتایا ہی	شور اسنے بے شور کو تبا یا ہی
بنارسی کر ترک جہان کو سیدھا راہ عہد دم نکلا	

	پھر وہ نہ نکلا اسی کو ہے سے اسکا دم نکلا	
	دیگر	
۷۴	زلف سیہ سے ناریہ میں چشم سے لالی گل میں ہی نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہی	
سر سے ہر درار بنے پیشانی سے جلوہ نور شید ابر سے نکلی کمان اور پیدا ہوا فلک پر وہ عید	چین چین کی وہ ہو کر نہ جکی دید و شنید خجیر ترانے پائی ہارم کیا لاکھوں کو شنید	
	شعر	
ہو قرآن میں وہ جو لیس لقا برو سے ہی اور صفت کیا کیا کردن میں کچھ کہا جاتا نہیں	اور علی کی تیغ بھی والہا برو سے ہی جو چلا جھک کے تو اسکی راہ ابرو سے ہی	
۷۵	تجھ گل کا چوچا گل رعنا ہی تو ہر بلبل میں ہی نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہی	
مرے سے چمکان رہا اور شہر چمکے رگ جان پر اگر نکھرے وہ تلوار چلی سو لگی نیچان پر اگر	خار بھی اُسدم کھٹکنے لگے مرے دان پر اگر آہ بھی مطلق نہ ٹھہری میری زبان پر اگر	
	شعر	
جی تو تیرے تیری چوں میں اے رستگار لڑ گئی جن شخص کی وہ آنکھ تیری آنکھ سے	ہو رہا جس سے جہان کے چچ میں جادو سحر پھر اُسے تیرے سوا کچھ بھی نہیں آتا نظر	
۷۶	وہی ذکر بخیا تے میں اور وہی صدا فقل میں ہی نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہی	
میں سے بنا الف ترے تیغ سے وہ پیدا نور ہوا کے لئے لعل میں بنے یا قوت وہ وہیں مژدہ ہوا	جسکی جھلک سے گرا نوسلی اور خاک ہر طور ہوا اور دندان سے بنے گوہر تو کیا ہی ظہور ہوا	
	شعر	
ہو جھلک ہر دن میں اے پیارے ترے دندان اور زبان سے برگ گل پیدا ہوا رنگین وہ	برق بھی چمکی وہ بین دانتوں میں تیری شان سے ہر سخن شیریں تر نکلا ہو کیا ہی آن سے	

باد صبا کہتی ہے یہی اور یہی ذکر ہر گل میں ہو	نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہو	۷۴
چاہ دقن سے عاشق صادق کے دل میں وہ چاہ پڑا	لگا جھانکنے کو یوں جس جگی ادھر نگاہ ہوئی	
گلے سے بیابان ماحی بھی اسکے ہمراہ ہوئی	کہے دیسی سنگم صفت کس سے تیری آمد ہوئی	
تھک گئے لاکھوں ہی شاعر کر کے سب تیرا بیان	پر نہ پایا راز تیرا تو تو ہی راز ہنسان	
کسی طاقت ہو جو ہو آگاہ تیرے حسن سے	ایک جھلک میں گر ٹپاموسی بھی ہو کر انوان	
بنارسی نے ہی لکھا کب کا شامی درگوں گل میں ہو	نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہو	
عاشق میں ہوں اس گل کا جس گل پر فدا ہوں سادہ گل	بہار میں بھی نہ جینکے نام خزان کا ہو بالکل	۷۵
سدا رہے سر سبز وہ اسکی جھک سے مستان بن ہو	اداسے اس شمشاد کی عاشق میں عشقانہ بن ہو	
دیا اس گل کی کرے تو دل میں دیوانہ بن ہو	کیوں نہیں غنچے کھلین جب آسین مسکرانہ بن ہو	
بنائے کیوں نہ اس گلشن میں قمری آشیان اپنا	گل گلزار مگردا اور جہان ہو باغبان اپنا	
نہیں جیتا دکھ کچھ ڈرنہ مطلق خوف جان اپنا	مکان ہو لامکان اپنا نشان ہو بے نشان اپنا	
غنچے بھی یہی جھک جھک کرین جہن میں شور و غل	بہار میں بھی نہ جینکے نام خزان کا ہو بالکل	۷۶
بیچ سے زلف سپہ نام سے دام عشق چیاں بچا	مشک خشن بھی مشک زلفوں کو وہ پریشان بچا	
بال سے آئے وبال سنبل پر جو زلف چیاں بچا	ناؤں آہو کامنہ کالا ہو گھاس ریچاں بچا	
پڑے جھومر وہ اسکے رنجہ زلفوں کا جو نہ کھولے	تو عشرت کا ہنڈ والا کیچکر کھائے وہ جھکھولے	

اور کاکل سنبھل کا لانا منہ سے اپنے کچھ بولے	یقین یہی کہ پینے کے لیے اپنے زہر کھوسے
زلف جھرنیا ہو یا سوسن گل ہر تری گالی کا گل	سہار میں بھی نہ جسکے نام خزان کا ہو بالکل
چشم سے گزشتہ سر مندہ ہو سر کو چھکائے کھڑا رہے	آنکھ اُس گل سے کہ بھی مطلق نہ لاسے کھڑا رہے
قد سے سرو صوبہ گلشن میں گڑ جائے کھڑا رہے	دہن سے غنچہ تنگ ہو سکے شہر ماسے کھڑا رہے
صدائے دیکھ کر اُسکی سمن مینا ہو گلشن میں	وہ نازک پن نہ جو ہی میں جو کچھ ہوا کہے بن میں
نیا دیکھے تیلی کو تو خون اوٹھا کرے بن میں	صدائے سنی سننے طوطی تو پھر بھابھے کوئی جو بن میں
شاخ شاخ پر ہی چھپے کرتا ہو ستیدا بلیل	سہار میں بھی نہ جسکے نام خزان کا ہو بالکل
رشتہ چمن گلبدن کو گلن لیکھے تو گریبان چاک کرے	سہار گلستان کا وہ اکدم بھر میں دم ناک کرے
گر چہ کوئی مرغان جن جو اُس سے محبت پاک کرے	بکر عشق کا خدا اُس عاشق کو پیرا کرے
صدائے جو گلشن میں تو اُسکی کیا بن آئی ہو	سنبھن واقف تھی جس بوسے وہ سب سمن سائی ہو
وہ مطلق خار گلشن میں نہ کچھ گل کی برائی ہو	سنبھن گل میں نگاہ مل وہاں جلوہ خدائی ہو
نبار سی کو اُس گل و سنے بلا دیا وہ جام مل	سہار میں بھی نہ جسکے نام خزان کا ہو بالکل
زلف کو تیری مار کے تو مار مار سے کٹاؤن	سنبھل بچان کے تو بچ میں میں اُسکو لاؤن
قد سے سر دی نسبت دے تو کھو دے اُسکو لاؤن	اگر صوبہ کے تو میں سے ابھی اجاڑوں میں
چال سے نہایت جو فیل کی لاسے اُسے تاروں میں	خیبر مر جان کے نو دست ابھی اکھاڑوں میں
کاکل کو گردام کے تو بچ میں اُسکو اکھاڑوں	

سنبل پچان کے تویج میں میں اسکو لاؤن	۷۷
چیتہ نہ گس جو کے تو انکھ کو اسکی پھوڑن میں	دندان گوہر کے تو دانت سب اس کے ٹوڑن میں
دھبہ کو غچہ کے تو اس کے نہ کو پکڑن میں	جان کے نسبت یہ دے تو جان نہ اسکی چھوڑن میں
اگر تری کا کل کچھ تو کیو نہ اسکو سلجھاؤن	۷۷
سنبل پچان کے تویج میں میں اسکو لاؤن	
زقن کو تیرے چہا کے تو گنوں میں سے لاؤن میں	پیشانی کو کے خورشید تو اسے گھاؤن میں
گلے کو مینا کے تو گردش اسکی بھی سناؤن میں	بنی گوگر الف کوئی کھے تو اسے بھلاؤن میں
اکیو کو کئے گھا تو اسکا گھا کے رتبہ میں آؤن	۷۷
سنبل پچان کے تویج میں میں اسکو لاؤن	
زبان کو تیری کے برک کل اسکی زبان کاؤن میں	ہلال پرو کے اس کے ٹکڑے کر لاؤن میں
سینے کو کے اٹھ تو اسے نہ دیکھوں بھالوں میں	کر کو تیری اگر منو کے تو اسے چھپالوں میں
بنارسی کے ترے ہاں کی کہیں بھی نسبت سن باؤن	
سنبل پچان کے تویج میں میں اسکو لاؤن	
دیگر	
بچ کو ہم راحت سمجھ اور درد کو ہم دلبر سمجھ	۷۷
غم کو اپنی غذا سمجھ اور مفلسی کو ذرہ سمجھ	
الم کو سمجھ عیش اور مرنے کو زندگانی سمجھ	جفا کو سمجھ وفا شکن کو صربانی سمجھ
جھوٹ کو بچ سمجھ لباس کو تن کی عزابی سمجھ	آب کو سمجھ ہم آتش کو پانی سمجھ
زیر کو سمجھ زہر اور کمزور کو زور اور سمجھ	۷۷
غم کو اپنی غذا سمجھ اور مفلسی کو ذرہ سمجھ	
مردے کو زندہ سمجھ اور ستم کو برابر سمجھ	جہان کو سمجھ فنا ہر دم کو ملک عدم سمجھ
بہی کو سمجھ نیکی دشمن کو اپنا ہمد سمجھ	جہان پر سمجھ دہان پر ہتھو ہی منہ سمجھ
نادان کو دانا سمجھ اور فکر کو اپنا فکر سمجھ	

۵۴	غم کو اپنی غمدا سبھے اور مفلسی زرب سبھے	
مکمل کو سبھے دل غم کو ہم اب گدے شاکیے	آچار سبھے شہر کو صحر کو سنا سبھے	
زخم کو گل لالہ سبھے اور روتے کو ہنستا سبھے	دیوانوں کو عقل اور مٹری کو ہم مست سبھے	
۵۵	آہ کو سبھے یاد یار کی اشکوں کو گوہر سبھے	
غم کو اپنی غمدا سبھے اور مفلسی زرب سبھے		
مار کو سبھے پیار یار کی گالی دہی دے سبھے	بیجا کو ہم بجا سبھے اور مرگ کو شفا سبھے	
عشق کو ہم عاشق سبھے مضمون کو دہی خدا سبھے	کیا کوئی سبھے جو ہم سبھے وہ اور کوئی کیا سبھے	
بنارس کا ہر اک سخن عاشق کا خون جگر سبھے		
غم کو اپنی غمدا سبھے اور مفلسی زرب سبھے		
دیکر		
۵۶	چاہ کو سبھے چاہ دقن زنجیر کو ہسم زلیور سبھے	
خاک کو سبھے پیر بن زمین کو فرش تر سبھے		
مہ کو سبھے شکوہ اور ناتوانی کو طاقت سبھے	خاک کو سبھے چن اور حجر کو ہم الفت سبھے	
لح کو سبھے شیر خالی مین زہر کو ہم امرت سبھے	نیک کو سبھے موم اور آفت کو فشرش سبھے	
۵۷	دار کو سبھے یار کا زینہ تیر کو تیری نظر سبھے	
خاک کو سبھے پیر بن زمین کو فرش تر سبھے		
صبح کو سبھے شام شام کو اب ہم بردانہ سبھے	آہ کو سبھے مہر اور دھوپ شامیانہ سبھے	
وحشت کو وحدت سبھے رونے کو مان گانا سبھے	گیر کو سبھے مسلمان موت کو جی جانا سبھے	
۵۸	سکان کو اپنے سبھے لامکان صم کا کوچہ در سبھے	
خاک کو سبھے پیر بن زمین کو فرش تر سبھے		
ظلم کو سبھے بت خو غوار کو ہم خواب سبھے	تج کو سبھے ہم ایر و شتر کو قزگان سبھے	
قیامت کو دنیا سبھے قائل کو اپنی جان سبھے	قید کو سبھے رہائی خزان کو باغ جہان سبھے	
رسوائی کو عزت بے توقیری بڑا و قریب سبھے		

۴۸	خاک کو سجھے پیر بن زمین کو فرشتہ تر سجھے	
	خوف کو سجھے خوشی اور حیرانی کو سیر عالم سجھے	گدا کو سجھے شاہ گردش کو فضل و کرم سجھے
	دو رخ کو سجھے بہشت اور پاپ کو بڑا دھرم سجھے	اور جہاں کوئی نہیں سجھے جو کچھ وہ ہم سجھے
	دیتی سنگم کئے بنارس کے غم کو کون شہر سجھے	
	خاک کو سجھے پیر بن زمین کو فرشتہ تر سجھے	
	دیکھ	
۴۹	عشق ہی خانہ رنج ہر اس خانہ رنج میں راحت ہو	
	لطف اسی کو ہو حاصل جسے عشق کی جاہت ہو	
	عشق میں جی جانا جسے سمجھا ہی جی جانا ہو	جانا جانان کے در پر جان چکر جانا ہو
	الفت میں رہیو ہوتا لب ہی آبر و پانا ہو	نادان کو دل دیا جس جس نے وہ عاشق دانا ہو
	سفر	
	پھینکے تو عشق کے پھندے میں وہ دنیا سے کل چھوٹے	مڑے لوٹے انھوں نے جبکہ سب گھر دور گئے لوٹے
	ہمیں وہ خار دیتیے ہیں جو گلشن میں ہیں گل لٹے	کھٹکتے ہیں مرے دل پر وہ کانٹے لگے جو ٹوٹے
۵۰	عشق کے بیماروں کی روشن عالم بیخ شبابہت ہو	
	لطف اسی کو ہو حاصل جسے عشق کی جاہت ہو	
	جگر جلانا عاشق کے حق میں یہ بڑی تراوٹ ہو	آتشِ غم سے اب اپنی آنکھوں پر لگاؤٹا ہو
	تن کی عریالی کو سمجھے یہ خوب سجاوٹ ہو	عشق میں بگڑیں جو عاشق آنکھیں کی بی ناوشوٹ ہو
	سفر	
	ہوا جو عشق میں مفلس ہی زردار ہوتا ہو	گنا کے سر جو الفت میں وہی سردار ہوتا ہو
	جود کو چھین لے دلبر وہی دلدار ہوتا ہو	اور انکھیں بند کر دیکھے اُسے دیدار ہوتا ہو
۵۱	زور آور ہی وہی عشق میں جو کہ ہوا نقاہت ہو	
	لطف اسی کو ہو حاصل جسے عشق کی جاہت ہو	
	قید جہاں سے چھوٹے وہی جو دامِ محبت میں پھنسا	کلے دو رخ سے وہ عشق کی آتش میں جھنسا

کسی کے بس میں کبھی نہ گزروں دل میں اسکا	اگر نہ اسی سے رسائی کبھی نہ جس گل کا رس بجا
محبت میں جو دل آئے وہی بے علاج ہوتا ہو	نفع ہو یا ہوا اسکو جو کہ زراعت میں کھوتا ہو
وہ ہنستا ہو سدا جو اس صنم کے غم میں دروتا ہو	لائے تن کو مٹی میں وہ اپنے من کو دھوتا ہو
۴	مرا عشق کا یہی کبھی راحت ہو کبھی کراہت ہو لطف اسی کو ہو حاصل جسے عشق کی چاہت ہو
غم کھانا عاشق کے حق میں یہ نعمت سے بہتری	ہر اک مکان ہو اسکا جگہ کا کہیں نہ گھر دہری
اسے خوف نہیں کیا ہو جسکو اس دلیر کا ڈر ہو	اپنے آپ کو جو بچا لے وہی اللہ اکبر ہو
۵	نہ تھی باتم سے بکری نہ کچھ چھو نافرمانی سے
فقط اس عشق کے کتب میں ہم نام صنم کیجئے	سوا الفت کے اور کچھ نہیں اپنی قسم کیجئے
۶	وہی سنگم کہے نباری کے سخن میں ٹہری فصاحت ہو
لطف اسی کو ہو حاصل جسے عشق کی چاہت ہو	
۷	جدھر کو دیکھوں اور ہر روشنی آفتاب کی تمام ہو
پیون نہ میں ہو کیونکر زندہ رہوں مرا یہ کلام ہو	
چشم نہیں جو کہیں خدا نے آپ گلاب جام دیے	بے دید کے پیالے بھر کر مجھے برسر عام دیے
جلی وہ باد صبا استقدر باتم ہمارے تمام دیے	تو بھی بری پیکر نے مرے منہ لگا وہ اٹھوں تمام دیے
۸	کہے جو اسکو حرام اسکا کھانا پینا حرام ہو
پیون نہ میں ہے کیونکر زندہ رہوں مرا یہ کلام ہو	
ایک طے رفت آتش بھڑکے اور ایکے نہ بارش آب ہو	میرے دل کے نیچالے میں دونوں طرح کا حساب ہو
جگر میں شعلہ اٹھے اور چشموں سے شیکے شراب ہو	زبان ہی کہتی ہو مری لذت اسکی لا جواب ہو
۹	کل جہان میں سنا بوتے مستانہ میرا نام ہو

پیون نہ مین محو کیونکر زندہ رہوں مرا یہ کلام ہو	۳۵
دل میں غور سے دیکھا تو پھر دور ہمارا آیا ہو	۳۶
دیکھ مری بہستی کو مختب نے یہ فرمایا ہو	۳۷
کہا یہ جتنے آنکھ ہماری محو وحدت کا گد ام ہو	۳۸
پیون نہ مین محو کیونکر زندہ رہوں مرا یہ کلام ہو	۳۹
سنا سخن مختب نے یہ تب اُسکے دل میں ہوش ہوا	۴۰
چڑھا نشہ عشق کا اُسکو جہان سے وہ بے ہوش ہوا	۴۱
بنارسی کہے ہیں تو اس دار و کا پینا مدام ہو	۴۲
پیون نہ مین محو کیونکر زندہ رہوں مرا یہ کلام ہو	۴۳
دیگر	
آتش عشق کی بجھ کر رہی ہو اس لکے نیچانے مین	۴۴
موجبت پلاوے ساتی الفت کے پیمانے مین	۴۵
یکتائی کا عالم ہوا در وحدت کا ہونگ بھرا	۴۶
نغم کی ہووے غذا ساتھ مین وہ خاصہ ہو پاس	۴۷
اقتاب کی ہووے روشنی میرے دل دیوانے مین	۴۸
موجبت پلاوے ساتی الفت کے پیمانے مین	۴۹
مستی کا ہو سرور ہر دم باد صبا بھی چلتی ہو	۵۰
بجے مین اور رباب اور کافوری شمع بھی جلتی ہو	۵۱
بھڑک اٹھے شعلہ نور پہلو مین میرے شانے مین	۵۲
موجبت پلاوے ساتی الفت کے پیمانے مین	۵۳
پاس ہمارے دلبر ہو پھر اور صدائے قفل ہو	۵۴
شیشہ سا غم صراحی بھی ہو گلستانِ عجز و گل ہو	۵۵
کتاب کی لذت ہوئی حاصل اپنا جگر چلائے مین	۵۶

۵۴	موجبت پلاوے ساتی الفت کے چمانے میں	
دیدار تراواروے شفا ہو جسے ملاوے ست ہوا	بدستون میں بیٹھ بیٹھیکے بنارسی المست ہوا	
چاند سا چہرہ دیکھتے ہی تیرا وہ سورج ہست ہوا	دشگیر وہ ہوا کہ جب کا تیرے دست میں ہست ہوا	
کے بے بہرہ ناتھ مزا ہو عشق و معرفت گانے میں	موجبت پلاوے ساتی الفت کے چمانے میں	
	دیکھ	
۵۵	بان کی لالی سے جو مرے وہ دلبر کے لب لال ہوئے	لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے
کاکل سے کالے ہوئے پیدا زلف سے افنی مار ہوئے	پیشانی سے نور ٹپکا تو غر شہتہ چار ہوئے	
ابر سے خم کھا کھا کے خنجر بھجو خمدار ہوئے	اور نر گان سے تیر بیکان نشتر ہر کار ہوئے	
	شعر	
چشم سے پیدا ہوا نر گس ہراک گلزار میں	اور وہ بی سے الفت کھینچا گیا ہر کار میں	
ہو وہ جلوہ قدرتی و دونوں ترے رخسار میں	جس سے روشن چاند اور سورج ہیں سب کار میں	
۵۶	بان کی رنگت پاکر زندان گوہر سے جب لال ہوئے	لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے
زبان سے پیدا قرآن ہوا اور عقل سے علم ہزار ہوئے	چاہ و فتن سے چاہ کے دل میں خود بخود غار ہوئے	
گلے سے نبی مرآی گلشن تیرے گلے کے بار ہوئے	حسن سے تیرے چہرے پر ہی پیکر نیکو طیار ہوئے	
	شعر	
تیرے سینے کی صفائی سے صفائی ہو گئی	طاقت بازو سے اب طاقت سوائی ہو گئی	
ہاتھ سے تیرے سخاوت کی سخائی ہو گئی	خنجر مر جان سے لگ لال حسائی ہو گئی	
۵۷	دیکھ کے رنگین ناخونوں کو شرمندہ تب لال ہوئے	لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے
شکر سے تری نبی کمر سے پوشیدہ سب حال ہوئے	اور زانو سے ترے دونوں کے ہنسی کمال ہوئے	

قدم سے سجدہ بنا دو پاؤں چو نیکو سات ہاتھ پاؤں	جہاں سے تیری نیکی خیل نہ وہ سب جہاں ہوئے
شعر	
قد سے ترے اتنا تک سر و چین آباد ہو	اور ادا تیری سے عاشق کا سدا لٹاؤ ہو
ناز سے تیرے بنی انداز کی بنیاد ہو	ہر سر اسے سے سر اپا تیرا ہی ایجاد ہو
جو پتھر تو دن سے ترے لگے وہ اوسب لال ہوئے	لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے
ٹھوکر سے بچ جانان کی لکھون مردی لکھو بچو	آپ کے نقش قدم میں میرے دل پر پڑے ہوئے
تیری چھایا سب سے حد سے برق کزل چھو ہوئے	قدم بوتی میں تری ہم دل وہاں لڑے ہوئے
شعر	
شعر حقانی کا کہنا کچھ نہیں آسان ہو	یہ سخن سمجھو وہی جو عاشق مستان ہو
دستی سنگم کی شاعری پر جان و دل قربان ہو	جسکے ہر نکتے کے ادب ہر شہر کا دھیان ہو
ستار سی کے خون اشک بچا کے یارب لال ہوئے	لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے
دیگر	
کاکل پر خم عارض روشن دو نوٹ کو کیا یار لکھون	مار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھون
نسبتیں بونیہ بچا کر جو موزی پور سے سر لکھون	دام ہما کا زلف کو رخ کو ہما اظہار لکھون
اچھیں سنیں جو یہ بھی تشبیہ کیا طائر پر دار لکھون	سنبیل زمین زلف کو برگ سمن خمار لکھون
یہ سب سے میں زمین کے انکو ہو کے کیوں لاچار لکھون	راز زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھون
کاکل کو میں کالی گھٹا اور رخ کو برق آنا لکھون	گھٹا کی نسبت نہ اسنے دون نہ برق کا لکھون
اسکو تو ظلمات لکھون اور چو ان اسے ہر بار لکھون	وہ تو پر خم نہیں اور دان نہ یہ زمار لکھون
کاکل کو میں لیل لکھون عارض کے تین شمار لکھون	

۵۳	مار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھوں	
گردش میں لیل و نہار ہر کمان ٹکٹ ہے یا لکھوں	اسکو دریچان اور اسکو سینے لالہ زار لکھوں	
تشبیہ سب اس سے حیران پرانہ ہو وہ کیا خاک لکھوں	رخ کو قرآن برہن کا کل کو زمار لکھوں	
۵۴	مار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھوں	اسنے جھکرا بند و مسلمان کا ہو کیا اسرار لکھوں
رخ کو ہر دم شمع روشن کا کل کو دھواں حال لکھوں	یہ بھی غلطی اور تشبیہ اسکی ایک بار لکھوں	
اسکو موج بحر لکھوں اسنے آمینہ بیدار لکھوں	موج نہ بکجا اسنے حیران یہ کیا اشعار لکھوں	
	مار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھوں	زلت سوید انبار سی رخ نور حق گلزار لکھوں
	دیگر	
۵۵	لٹکا عالم دکھایا جب اسنے لٹ کا لٹکا	تار واداسے چلانا زمین دوز نفین لٹکا لٹکا
دیکھ تماشائے زلفوں کا جھسا دام میں گل عالم	سچ میں اسکے پڑا ہر یار وہ یا کل عالم	
السیا باندھا کھینچ زلف میں چار بار غل عالم	اسکے پھندے سے کھواب کیونکر جاوے کھل عالم	
نشتین ہر مہشار پیگے کیسے زہر کامل عالم	ہو ادویانہ دیکھ کر اسکی وہ کا کل عالم	
۵۶	لٹکا عالم دکھایا جب اسنے لٹ کا لٹکا	پھر میں زلفوں کے پھر تا جو کل جہان بھٹکا بھٹکا
کہا اعتبار شاہ اولیا اور جو زلف دیکھے گردن	حکایت اسکی ہر دین سب اور آئے دل میں جنوں	
زلفہ عنبرین دیکھ کے عالم عاشق ہو گیا لوگوں	لام کو بنین یا انکو لامکان کا الف لکھوں	
حیدم اسنے بال مر دے لکھوں افنی کا ہوا انوں	سب کے زہر کو نیوڑا کیا طاقت کرے کوئی چوں	
۵۷	لٹکا عالم دکھایا جب اسنے لٹ کا لٹکا	کالے نئے سر کو بٹکا حیدم اسنے لٹ کو جھٹکا
بالا کے زلف دو انگشت کے تین حلال کیا	مار مار کے مار صد ہا کو حال بے حال کیا	

اُسکے چوچ میں ڈال کر کتنوں کو ہمال کیا کال بھی اُسکو دیکھ کر ڈرا اور اپنا کال کیا	شرق سے مغرب تک اُسے زلف کا جال کیا حسبِ م اُسے زلف بنا کے ڈیڑھا بانکا بال کیا
۵۴ لٹکا عالم دکھایا جب اُسے لٹ کا لٹکا	پٹھکارا جب زلف کو اُسے کوئی سانس نہین پٹھکا
گویا ماہ کے گرد گھبرائی لٹکا کالی کالی بیان کیا کروں نبائی عجیب قدرت کی جالی سنے سے جکے ہوئی ہر اک شاہ کو تو تھا جالی	دونوں رخساروں کے اوپر لٹ لٹکی گھونگھروالی لٹکا کے جب زلف صنم نے ادھر ادھر رخ پڑوالی دیتی سنگم کے چھند رنگیلے اور صد بھولی بھالی
لٹ کا عالم دکھایا جب اُسے لٹ کا لٹکا	مطلب ہو توجہ زلف میں اور معرفت کا لٹکا
دیکر	
۵۵ فقیر کی کون بھاری ہو	فقیر کی خدا کو پیاری ہو
فقیر دن کی ہو ہی جا گبر بادشاہ ہو یا ہو دے وزیر گدا کی خدا سے یاری ہو	بدن پر خاک ہو سوا سبر ہاتھ باندھے کھڑے رہیں امیر صد امید تیر ہی ہو
۵۶ فقیر کی خدا کو پیاری ہو	فقیر کی خدا کو پیاری ہو
کوئی نہیں پائے اُسے پیش کوئی نہیں جائے انکا ہمیش کبھی چشموں میں خاری ہو	ہوا انکا نام سنو درویش خدا سے ملے رہیں ہمیش کبھی تو گریہ و ناری ہو
۵۷ فقیر کی خدا کو پیاری ہو	فقیر کی خدا کو پیاری ہو
خدا کے تین ہوا یہ پسند انھیں مست ہر اکو ہر پسند ایسی انہیں کہیں طیاری ہو	ہوا انکا تم بہت پسند بادشاہ سے بھی ہیں دو پسند انکی دل پر اسواری ہو

۵۴ فقیری خدا کو پیاری ہو	چند پتھرے شمال سے ہیں اعلیٰ چنے بھی دال سے ہیں اعلیٰ زخم جو گریہ کاری ہو چشم ہر تال سے ہیں اعلیٰ جلن ہر چال سے ہیں اعلیٰ وہی دل پر گلزاری ہو
--------------------------	---

۵۵ فقیری خدا کو پیاری ہو	پائون میں پڑا جو ہو چھالا ہاتھ میں چھوٹا سا پیالا اگر کوئی ہفت ہزاری ہو وہ بھی موتیوں سے ہو اعلیٰ جام جمشید سے بھی بالا وہ بھی انکا ہی بھکھاری ہو
--------------------------	--

۵۶ فقیری خدا کو پیاری ہو	مکان لا مکان فقیروں کا فقیر ہو نہ ان فقیروں کا طاقت صبر وہ بھاری ہو نشان بے نشان فقیروں کا خدا ہو ایمان فقیروں کا موت تک اسے ہاری ہو
--------------------------	---

۵۷ فقیری خدا کو پیاری ہو	برہ کئے بال تو کیا پروا اگلی مال تو کیا پروا خدا تو جناب باری ہو آتر گئی کھال تو کیا پروا یہوئے کنگال تو کیا پروا کاشی اگر کو یاد گاری ہو
--------------------------	--

۵۸ فقیری خدا کو پیاری ہو	کنو کسے میں دیکھوں دیکھا عالم میں کل ہمیں تو ہیں کہیں پہ گل ہیں کہیں پر عاشق بلبل ہمیں تو ہیں
--------------------------	--

۵۹ کہیں انالختی بنے کہیں مضور کہیں پروا میں ہم کہیں شمس تبر کہیں خورشید اسی کے یار ہیں ہم کہیں بنے خاموش کسی جا پر شور و غل ہمیں تو ہیں کہیں پر سرمد کہیں سر لینے کو تلوار ہیں ہم کہیں ایک ہیں کہیں پر دیکھو سنا شمار ہیں ہم	۶۰ کہیں بنے خاموش کسی جا پر شور و غل ہمیں تو ہیں
--	--

کسین یہ گل ہیں کسین پر عاشق بلبل ہیں تو ہیں	۷۷
کسی جگہ پر شرم کسین لیے شرم میں بولے ہیں بڑ	کسین یہ سیاہے کسین پر بالے بھولے ہیں تو ہیں
کسین یہ آتش آگ کسین پر پڑے بھولے ہیں تو ہیں	کسین یہ پرتی کسین پر شائے تو ہے ہیں تو ہیں
کسین نے منہ کس کسی جا پر ساقی مل ہیں تو ہیں	۷۸
کسین یہ گل ہیں کسین پر عاشق بلبل ہیں تو ہیں	
کسین یہ بندے ہیں کسین پر خدا خدا کا نور ہیں ہم	کسین یہ بھولی کسین پر جاوہ اور کسین کو ہیں ہم
کسین کسی کے پاس ہیں اور کسین کسی دور ہیں ہم	کسین ملائک کسین پر پرستان دور ہیں ہم
کسین سبے پشیمانی کسین اس رخ پر گل ہیں تو ہیں	۷۹
کسین یہ گل ہیں کسین پر عاشق بلبل ہیں تو ہیں	
کسین بادشاہ کسین پر اگر ہوئے فقیر ہیں ہم	مرید بھی ہیں کسی جا اور کسین پر یہ ہیں ہم
کسین نشاۃ ثانیہ کسین پر کمان لکان تیر ہیں ہم	کسین شمع ہیں کسین پر پروانہ گلگیر ہیں ہم
نہارسی کے مجھے اگر دیکھو تم بالکل سمجھیں تو ہیں	
کسین یہ گل ہیں کسین پر عاشق بلبل ہیں تو ہیں	
دیکھ	
اے گل تیری الفت میں گلزار بھی ہو اور خار بھی ہو	۸۰
بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو	
کبھی اشارہ ابرو کا ہو اور کبھی تار بھی ہو	کبھی وصل کا ہے آفر کبھی ہوا کار بھی ہو
کبھی کالیاں چھڑکی ہیں اور کبھی شیریں گفتار بھی ہو	کبھی خزان ہو کبھی گلشن ہو باغ و بہار بھی ہو
بولایہ منصور دار پر دار بھی ہو دیدار بھی ہو	۸۱
بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو	
کبھی طوق گردن میں پڑا اور کبھی بھولن کا بار بھی ہو	کبھی برہنہ بدن ہو کبھی تن پہ نگار بھی ہو
کبھی سیرِ محراب ہو اور کبھی کوچہ بازار بھی ہو	کبھی براحت کبھی رنجیدہ دل مایہ بھی ہو
کہا لیلیٰ سے محبوبوں نے اب صلیح بھی ہو نکار بھی ہو	

۴۳	بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو	
کبھی سنبی دل لگی کبھی روزِ عاشق کا تار بھی ہو	کبھی نظر کا چھپانا کبھی نگاہ چار بھی ہو	
کبھی گلے لگے کبھی وہ کرتا دار و مدار بھی ہو	کبھی جلا لے کبھی ایک اداسے ڈالے مار بھی ہو	
۴۴	کبھی کرے عیاری وہ اور کبھی وہ بنتا پار بھی ہو	
بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو		
کبھی زخم پر پوسے جگر کبھی بدن پر غار بھی ہو	کبھی کرے خوش کبھی وہ کرتا دل تیرا بھی ہو	
دوبی سنگم پر کیمین مرا وہ شمع شکر پار بھی ہو	جو چاہے سو کر اب وہی دل کا قہار بھی ہو	
نباری کے نیکی بدی دونوں کا اسے اختیار بھی ہو	بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو	
۴۵	قرآن کی آیتیں ہم اسکے رخِ نابا سے لکھتے ہیں	
لا جواب ہم اسکو اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں		
الف کو ہم نہیں لکھیں کبھی اُس مگر کی لکھتے ہیں	بسم اللہ کو چھوڑ صفت اُسکی ابرو کی لکھتے ہیں	
لام سے کیمین کام جھلک سکے گیسو کی لکھتے ہیں	عین کو کر کے الگ آنکھ ہم اُس مہر کی لکھتے ہیں	
۴۶	تے کو ترک چین چین دل کی کتاب سے لکھتے ہیں	
لا جواب ہم اسکو اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں		
لفظوں کو کرا لک ہم اسکے رخِ لال کو لکھتے ہیں	ہر ایک اسم سے بہتر اسکے ہر ایک مال کو لکھتے ہیں	
کوئی لکھے تو ہم حیرتے کوئی دال دال کو لکھتے ہیں	ہم گئے انکو بھول صرف اُسکے خیال کو لکھتے ہیں	
۴۷	عربی فارسی ہندی ترکی سب کتاب سے لکھتے ہیں	
لا جواب ہم اسکو اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں		
کل کلام اللہ ہم اسکے سارے خط کو لکھتے ہیں	اور معانی قرآن کے اُسکی الفت کو لکھتے ہیں	
زیرِ وزیر سے زبردست اُسکی طاقت کو لکھتے ہیں	پیش سے بہتر پیشانی اُسکی قسمت کو لکھتے ہیں	
رخ روشن ہم اعلیٰ اسکا ماہتاب سے لکھتے ہیں		

۵۴	لا جواب ہم اٹھکوا اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں	
	کلمے سے بڑھکر اپنے دلبر کی بات کو لکھتے ہیں	مسلمان ہندوؤں سے اعلیٰ اسکی ذات کو لکھتے ہیں
	وہ ہنگیے نادان جو انکے جزئیات کو لکھتے ہیں	اوپر شکر و دل پر اسکی ہر کرامات کو لکھتے ہیں
	بنارسی تو حساب اسکا بے حساب سے لکھتے ہیں	
	لا جواب ہم اٹھکوا اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں	
	دیکھ	
۵۵	لا اسکان ہر عاشقوں کا نہیں کہیں مکان ہے	
	جہاں خدا ہی مستون کا دل سدا وہاں ہے	
	معلوم ہے مجھ کو کوئی چیز تہبان ہے	واقف ہوں اور کہتا ہوں وہ یاد کہاں ہے
	ہوں ضعیف پر دل میرا بڑا جوان ہے	نا طاقت ہوں پر عجیب میں بڑی توان ہے
۵۶	جہاں فنا ہو میرے لیکھے وہیں جہاں ہے	
	جہاں خدا ہی مستون کا دل سدا وہاں ہے	
	جہاں خاموشی ہو وہاں ہر شور و فغان ہے	جہاں سرور و غم وہاں آتش سوزاں ہے
	جہاں خبر و الفت کا بھی وہیں مسلمان ہے	جہاں لہر بہر ہو وہیں کھڑا طوفان ہے
۵۷	کیا کہوں میں کہتی میری ہی زبان ہے	
	جہاں خدا ہی مستون کا دل سدا وہاں ہے	
	ہوں لباس پہنے یہ تین عریان ہے	لباس کو سمجھتا ہوں میں یہ ویران ہے
	جہاں مسلمان ہیں وہیں ہندستان ہے	مسجد میں مری اس بیت کا بنا نشان ہے
۵۸	عاشق کی آہ ہے یہی تو ایک اذان ہے	
	جہاں خدا ہی مستون کا دل سدا وہاں ہے	
	زندہ ہو وہی جو جان سے بھی جہان ہے	گرتا ہو سیرہ عشق میں جو حیران ہے
	نادان کو بھی میں کہتا ہوں وہ انسان ہے	یہ عقل ہے میری اور یہ فہم کہاں ہے
	کے بنارسی ہر مصرع میرا قرآن ہے	

	نہان خدا پرستوں کا دل سد اویان ہر	
	و گھر	
۷	چلتے چلتے تنگ گئیں یہ میری پند لہان لا مکان سمجھ کر پھرے یار کی گلیاں	
اور عیش سمجھ کر تباہیوں گداؤ عزت کو سمجھ کر اٹھائی اب ہوائی دیدار کی خاطر دار پہ کری پڑھائی	آسمان سمجھ کر زمین پہ خاک اوڑائی لیالی نیکر جنوں کی صورت پائی منصور جانکر اپنی جان گنوائی	
۸	شکم مانا سینے کو گھین جو میری تلیان لا مکان سمجھ کر پھرے یار کی گلیاں	
راحت کو سمجھ کر زنج و الم اٹھایا اور صبر کیا تو اپنا دل گھبرا یا بابا تو جہان میں اپنا ہی آپا پایا	گھڑا سمجھ کر خار بگر پر کھایا بہنہ کو سمجھ روئے کاتار لگایا نزدیک سمجھ کر بڑی دور پھر آیا	
۹	بھوک سے ہاتھوں کے ٹوٹیں بھی اونگھیاں لا مکان سمجھ کر پھرے یار کی گلیاں	
بستی کو سمجھ جاہو بچے دیرانے میں یا تین جو شہی تو پڑ گئے غم کھانے میں وحشت کو سمجھ ملی لی پیانے میں	کچھ کو سمجھ کر بیٹھے تھانے میں زلفوں کو دیکھ کر الجھا دل شانے میں زندگی سمجھ لی اپنا جی جانے میں	
۱۰	گر پڑے دھڑک دل کو ہو میں تھلیان لا مکان سمجھ کر پھرے یار کی گلیاں	
اور ہوش سمجھ بے ہوش رہے ہم سو کے بے بوجھ ہوئے سر پہ تھر ڈھو ڈھو کے کے نہارسی یہ خیال خوشی ہو ہو کے	میں سمجھ کے پیئے لگے اشک ردو کے سمجھ تھے نفع اب بیٹھے کاٹم کاٹھو کے کیتائی حاصل ہوئی بھروسے دو کے	
۱۱	اُس گل کے واسطے اٹھ یوں سب گلیاں	

	لاؤی سب کو پھرے یار کی گلشن	
	دیکھو	
۵	جو دلبر کا بیٹے کی طرح منہ چومیں اُس عاشق کے شکساری خدائی گھومیں	
کے سرسے اور پیر تک سب رعنائی دیکھے ہر صورت سے اسکی پکتنائی دیکھے		جس جاو دیکھے جلوہ خدائی دیکھے تن پران سے اسکی خوب صفائی دیکھے کبھی دیکھے وصل اور کبھی جدائی دیکھے
۵	جو اسکا جلوہ کوئی دیکھے ہر سو میں اُس عاشق کے شکساری خدائی گھومیں	
پیارے کو اپنے پران سے زیادہ چاہے اُس صنم کو اس جہان سے زیادہ چاہے ہر ترقم کے استھان سے زیادہ چاہے		جانی کو اپنی جان سے زیادہ چاہے دین و دنیا ایمان سے زیادہ چاہے بیدار پران قرآن سے زیادہ چاہے
۵	ہر عشق جھگڑا رہے گلون کی بو میں اُس عاشق کے شکساری خدائی گھومیں	
چاہے پری کو دیکھے چاہے دور کو دیکھے وہ عاشق تو بھر بڑی دور کو دیکھے وہ خدا کو دیکھے اور غفور کو دیکھے		جس جاو دیکھے اسی کے نور کو دیکھے جو جھگڑے سرور کو دیکھے جو اپنے دل میں اس ظہور کو دیکھے
۵	وہی مسلمان میں وہی دیکھے ہنس دو میں اُس عاشق کے شکساری خدائی گھومیں	
دیوانوں کو جو بڑے تو دیوانہ ہو جانا ہو جہان بھر وہاں سے نہیں آتا ہو وہ سمجھے اسے جو کوئی شخص دانہ ہو		کہ عاشق ہو تو کچا ستانہ ہو تو نگاہ بان پر جہان جہ جہانہ ہو ای وہی شکستہ تر سخن مستعانہ ہو
	گردل کو پھنساے اسکی کان ابرو میں	

	اس عاشق کے نگ ساری خدائی گھومیں	
	دیگر	
۴	تو جسم جبکہ اور جان نہیں جانا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
	اور کون بیچ کا پڑا جو پتھر پھیندا ہر کون سی دہ بدلو جو ہدا تو گنڈا	کنے بجو باندھا ہی بنا جو بندھا تو اپنے آپ کو دیکھ نہ موت مندا
۵	گر تو نے اپنے تئیں جسم نہیں جانا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
	سینہ اور بازو پر بھی نہیں کچھ تو ہی جن دیو پری پیکر بھی نہیں کچھ تو ہی	یہ ہاتھ پائون اور سر بھی نہیں کچھ تو ہی ترنخا عورت اور زنج بھی نہیں کچھ تو ہی
۶	تو اپنے بیچ میں آلیا آپ سمانا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
	منہ زبان چشم والہ نہیں کچھ تو ہی اور حرام کی بھی راہ نہیں کچھ تو ہی	روٹا اور ترپٹا آہ نہیں کچھ تو ہی کعبہ قبلہ درگاہ نہیں کچھ تو ہی
۷	مسجد بھی نہیں تو نہیں سب تجنا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
	آتش اور ہوا گل پانی بھی تو نہیں ہی اس جسم کی ذرا نشانی بھی تو نہیں ہی	قہریر اور پشانی بھی تو نہیں ہی ارواح اور غسانی بھی تو نہیں ہی
	یہ بنارس کا سچہ سخن مستانا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
	دیگر	
۸	چشموں میں بھرا ہو رنگ گلابی گل کا اشکوں کو پئیں گے کام نہیں کچھ مل کا	

یہ آنکھ مری وحدت کا پیمانہ ہو	اب اسی کو پہنے سمجھائیخاندہ ہو
چشموں سے زیادہ کوئی نہ مستانہ ہو	دیکھے تو اس میں کیسا رنگ سیانہ ہو
ہو بھرا نشہ آنکھوں میں عالم کل کا	۵۴
اشکوں کو پین کے کام نہیں کچھ مل کا	
جب چوہین کے آنسو مری چشم گریان سے	وہ سمجھ کے ہم پوئیکے اٹھیں جی جان سے
نیخوری کا نہیں لینگے نام زبان سے	رود کے پین کے اشک لب بریان سے
ہتکیوں سے میری ہو گا شور و نقل کا	۵۵
اشکوں کو پین کے کام نہیں کچھ مل کا	
بادام بھی یہ ہن نرگس کے پیالے ہن	دیکھا میں نے پلورے متوالے ہن
پہن ہمارے گلشن گل لالے ہن	جس کے انہیں بھر رہے ندی نالے ہن
جب چاہے خم کے خم دم میں دے دھلکا	۵۶
اشکوں کو پین کے کام نہیں کچھ مل کا	
اس پر ہی کا عالم آنکھوں میں چھایا ہو	اس بادہ کشی سے اب دل گھبرا ہوا ہو
موسے بڑھ کر اشکوں میں مزا پایا ہو	مضمون یہ وہی شکم نے نیا گایا ہو
ہو یہی سخن عاشق صادق بلبل کا	
اشکوں کو پین کے کام نہیں کچھ مل کا	
دیکھ	
ساقیا بلا سا غرید اس مل کا	۵۷
وحدت ہو جہین بھری وصل تجھ گل کا	
اب ہو محبت اگر مجھے پلا دے	اور جام تو اپنی دید کا مجھے پلا دے
دل سے دل اور جگر سے جگر ملا دے	دیدار کی دار دے تو مجھے جلا دے
غل ہو گلشن میں مجھے شور و نقل کا	۵۸
وحدت ہو جہین بھری وصل تجھ گل کا	

شوقِ شراب کا سحر کر پیسا نہ لا مویلا مجھے اُس نور کا میخانہ لا	عشق کی مراحمی ہاتھ میں سنا نہ لا کاشن میں گلاری رنگ تو شاہانہ لا
۷۷	معلوم حال ہونے میں عالم گل کا وحدت ہو جہین بھری وصل تجھ گل کا
میں تجھے پلاؤں تو مجھے پلا لے میں کہوں اور دے تو بھی یہی فرما لے	جب لطفِ عشق کا خوب دودہ داسے وہ بات ہو جسکی بات نہ کوئی پاسے
۷۸	قدرت کا قہر ابا مرے جام میں ڈھلکا وحدت ہو جہین بھری وصل تجھ گل کا
نشیہ دل میں تو بھر دے مرے انگوری وہ جلوہ اپنا دکھا دے مجھ کو نوری	اس لیے کہ دل کی ہو دے دور کردی کے نیارسی دل کی مراد ہو پوری
۷۹	مویلا چکنا رہے یہ دل بلبیل کا وحدت ہو جہین بھری وصل تجھ گل کا
۸۰	بن ہے جہان کے بیچ بچوں میں کیسے بھروسے پیالا لبریز سا قیامی سے
موجودت کا مشتاق ہوں ایک مدت سے جس وقت نشہ سرشار ہوا شدت سے	واقف ہوں میں کچھ ملاؤں کی عادت سے بے ہوش ہوا اس دنیا کی بدعت سے
۸۱	ہر وقت زبان سے کہا کروں میں اے لیے بھروسے پیالا لبریز سا قیامی سے
شملہ نور دل میں میرے بھیج کر لوگی ہو اور دل اُس لو میں لیکر	عشرت کی تو ہر دم اس سے چھو کر اس نشے سے اب کب آنکھ نہ چھو کر
۸۲	آئی ہی ہی آواز ہر جگہ سے بھروسے پیالا لبریز سا قیامی سے

معلوم ہوا عمر موت کی یہ دارو ہو	ہر گونگی رو ہو کھنچی ہو وہ گلرو ہو
زندانون کی محفل میں یہی مہر و ہو	اور اس سے بہتر نہیں کوئی خوشبو ہو
تو بلا دے جھکو یار بن پڑے جو سے	بھروسے پیالہ بریزا قیام سے
ایک روز سامنے میرے محنت آئے	بوسے جو پناہ کن تھے سکھلائے
اور دیکھ کر ابے ہو کے وہ گھبرا گئے	بولا میں یہ کیا خدا نے نہیں بنائے
بھروسے لگے محنت بھی کھیسے اسی سے	بھروسے پیالہ بریزا قیام سے
میں در باب مردنگ کی طیساری ہو	میں مین مینے کی مینا کاری ہو
گل پاس میں بھیجے ہوں اور گلزاری ہو	کے نباری اسی وقت وہ جاری ہو
ہر وقت راگ بھروسے بجا کرے اس سے	بھروسے پیالہ بریزا قیام سے
دیکھ	
آئے ہی عشق نے یہاں مجا دی ہوئی	وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہوئی
چشموں سے پرستے لگا خون رنگ پانی	اور عشق بھی کرنے لگا وہ ایجا تانی
میں مہسوں تو گالی دے جھکو دل جانی	اور لوگ بجا دین تانی سنو کمانی
نہیں دیکھی تھی سوئے تھے دکھا دی ہوئی	وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہوئی
غم کے کلال نے ایسی دھول اڈرائی	اب سوا خدا کے کچھ نہیں رہے کمانی
نہ بدین جیتے ہی جی آگ لگائی	جو ہونی تھی سو ہوئی میرے بعدی
شباباش عشق نے خوب لگا دی ہوئی	وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہوئی

جس وقت وہ آیا دل میں عشق رنگیلا اور جاسم جو تھا کھنچا وہ ہو گیا ڈھیللا	تھا چہرے کا رنگ لال سوڑا گیا پیلا اسیر بھی دو سونے کے کر دیا ہر پہ کیلا
۴۴	حضرت عشق نے مجھے کھلا دی ہوئی وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہوئی
دل تڑپ تڑپ کر اپنا بیج دکھائے دل آہ آہ کر شور اور دھوم مچائے	یہ عشق نہ اپنی کچھ خاطر میں لائے پر عشق نہ اسکی مطلق سنے سنائے
۴۵	کوسنودو سقو تھیں سنا دی ہوئی وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہوئی
تھک گئے عشق کی کبیر گاتے گاتے کوئی سر پر ڈالے خاک کو لی چلائے	جسکو دکھا وہ آئے ڈھول بجائے کے بنارس ہی ہم عشق میں ہیں رنگ لائے
۴۶	جو حق اللہ تھی میں نے گادی ہوئی وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہوئی
۴۷	ہم تیرے عشق میں یار بہت دن بٹھکے اب ملا حتم تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ کے
کئی بار گیا سر تیرے عشق میں لٹکے کیے رنج و الم منظور ذرا نہیں ٹٹکے	بھیر پڑا یا جنے نام تھا مارے دل کی دہشت سب نکالیں جھٹ چٹکے
۴۸	کئی لاکھ وضع کے دیے ہیں تو نے جھٹکے اب ملا حتم تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ کے
جس وقت تری وہ زلف ناگنی لٹکے گر دیکھے کالا ناگ نو سر کو ٹٹکے	کوئی ادھر سے ہو جائے آدھرا دھر سے چٹکے چڑھ جائے زہر زہر کا وہ گھر کو پٹکے
۴۹	ہم عاشق ہیں مضبوط کہاں جا بیٹھیں اب ملا حتم تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ کے

یہی سے لگا یا دل مجھوں نے ڈھکے	نن دین ہو گیا کانٹ اسی سے اٹکے
سولی پر چڑھا منصور اسی پر سٹکے	رہیں ذرا لوگ سولی کی جگر میں کھٹکے
دیکھا جو بچے دل گیا جب ان سے بچکے	اب ملا صتم تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ گئے
چیب کھلے کنوڑ سے یا رکھٹ کے ٹپکے	دل میں باتے دیدار وہ نہیں ٹپکے
سہ ہور کٹ کٹ کسے زری کے ٹپکے	کے دیہی شکر میں عجب کہیں نہ کھٹکے
کے نبارسی ہم عاشق ناگرنٹ کے	اب ملا صتم تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ گئے
دیکر	
سکھ یوں سے کہیں یہ بات کرشن ہوئی میں	چوری سے قہقہے دھرے ہیں کیوں چولی میں
کچھ رنگ ہوا نہیں بھرا یا یہ خالی میں	یوں ہنس کے بات یہ پوچھت نہالی میں
تبت سکھیاں بھی ہنس ہنسکر دین تالی میں	وہ گالی دین جو کچھ بھولی بھالی میں
کہیں کرشن بھڑے ہیں گلال یا رولی میں	چوری سے قہقہے دھرے ہیں کیوں چولی میں
یہ کہہ کر انہی کرشن نے بھجا بڑھائی	تبت سکھ یوں نے کچ اپنے لیے چرائی
میں میں کچھ اوپر سے کچھ بات بتائی	جت جا بے لچا سے دیو ہاتھ نہائی
یہی کہیں کرشن ہنس ہنس برج کی بولی میں	چوری سے قہقہے دھرے ہیں کیوں چولی میں
کہیں کرشن اب ہلکے مٹی لجاؤ	جت چور ہو تم کیوں چکو چور بناؤ
نت چوری کر کر کے دوہرا کھن کھاؤ	اب برس کیوں انگیا میں ہاتھ لگاؤ
سچا نے ہو پو پو ہو پتیاں بھولی میں	چوری سے قہقہے دھرے ہیں کیوں چولی میں

یہ نشی بات تب بننے نذر کے لا لا	منسی میں بجائے تان وہ جادو ڈالا
لگ گئیں گلے سے آپ سکل پرچہ بالا	کے دیتی سنگم میں جیون نام گویا لا
کے نبارسی کچھ کول ہوا اس گولی میں	چوری سے مخفی دھرے میں کیوں چولی میں
دیگر	
۵۱	ہر جگہ یہ دیکھا کہیں نہیں تو دیکھا جہاں یاد ہی تیری وہیں وہیں تو دیکھا
گلے بہشت میں ہم وہاں نہ تج کو پایا	تج نے میں بھی نظر نہیں تو آیا
کعبہ قبلہ کہ مسجد کو ہونڈوا یا	کاشی متھرا میں بہت دنوں بھرا یا
جا جا کر گنگا اگر سندھ نہا یا	میں تیرے عشق میں چاروں طرف اٹھ جایا
۵۲	نہیں سننے پیارے اور کہیں تو دیکھا جہاں یاد ہی تیری وہیں وہیں تو دیکھا
شکل بستی سب احباب بنے چھپانا	نہیں دیکھا تج کو دیکھا سبھی زانا
کوئی منوالا کہتا ہی کوئی مستانا	جو کچھ جسے کہا وہ بہنے مانا
کو کیو پھرا در در کا ہوا دوانا	نہیں پایا پیارے تیرا کہیں ٹھکانا
۵۳	اب یاد کری تو دل میں یہیں تو دیکھا جہاں یاد ہی تیری وہیں وہیں تو دیکھا
سر ٹیک ٹیک کر پہاڑ پر دے مارا	اور آہ آہ کر کے بہت بچارا
دیکھا دیول دیہرا اور ٹٹھا کر دوارا	سرتا پاس کو دیکھ دیکھ کر مارا
گھر بار ذات عالم سے لیا کٹا رارا	جیسی کچھ گذری دلیہا ہی کیا گنارارا
۵۴	یہ باتیں ہم کو یاد رہیں تو دیکھا جہاں یاد ہی تیری وہیں وہیں تو دیکھا
سب دیکھا تھے گلشن اور گل لا لا	بن فقیر بن بن پھر اس بن مالا

دیکھتا ہوں چہا اور ڈالی ڈالا یہ بنارسی کا کلام رس کا ڈھالا	ہو سب میں تو اور سب سے رہے نرالا ہو عرض مری یہ صنودند کے لالا
آجھ دلبر پر عاشق ہوں بین تو دیکھا جہاں یاد ہو تیری وہیں وہیں تو دیکھا	
دیکھ کر	
عشق حضرت نے کی تہسپہ مہربانی کردن میں کیس کیس امانی	۱۰
نذر دینے کو دل اپنا میں لایا عشق نے میرا جب تخت جگر کھایا	عشق کے بہت پسند آیا تو میں نے اور بھی تبتلا یا
خون عاشق کا یہ ہو تازہ بانی یہ عیش عشق مرے جہانی	۱۱
اشک گوہر کا جب گلے بار ڈالا چشم میں بھر بھر کے وہ سے گل لالا	عشق نے کیا یہ ہو اعلیٰ اس کے تین دیا پایا
بن پڑی مجھ سے جو چم قدر دانی عشق کی سبھی بات مانی	۱۲
جگر پر مرے جو تھے الفت کے مار اور سینے پر گل کھائے کئی ہزار	دکھایا عشق کو وہ گلزار دکھائی عشق کے تین ہزار
مال و زسارا دیکر کے بھی ٹھانی کیا تن اپنا عریانی	۱۳
اور اب کھنڈ جو تھی سب میں بھاری عشق کے اوپر وہ بھی میں نے واری	جان ہوتی بکواسیاری نذر دینے سے ہوے عاری
کنون میں اسکے آگے اب کیا بانی عشق کے ہاتھ زندگان	۱۴

کہ میں ہوں عاشق خوشی مرا سردار	میں اس کے غم خان بردار
بہتر عاشقی کے کچھ اور نہ میرا کار	عشق کے سوانہ کوئی بار
۱	
کے دیتی شکم ہر دست کسی گیسائی	
ہر ایک جھیند جیسا حقانی	
دیگر	
بہید کوئی تبوں کا کیا پاوے	
۲	پاک محبت کرے توجا وہ خد انظر آوے
اگر یہ چاہیں کریں دل شک	تو کر دل کو موم تو بھریں جو چاہیں ترے سنگ
یہ لیکے تیغ کریں چورنگ	تو دے سر کو جھکا تو بھیر دیکھے الفت کا رنگ
یگر میں شمع تو تو ہو پتنگ	لگا دے لو میں تو اپنی منت رکھ اس کو تنگ
۳	
اول تو یہ جلا جلا کے کریں بجھے تغیر	
پھر شہجے ہو دشمن تیرا نام بنے اکیر	
تو مت اس میں گھبراوے	
۴	پاک محبت کرے توجا وہ خد انظر آوے
یہ دلبر میں میرے دل کے	جہاں لا چھہ ہماو پہلے اسنے مل کے
حال میں آسن لہلہ کے	قل ہوے تو بھی شکوے نہیں کہ اپنے قاتل کے
یہ گل سب نے آئی گل کے	ادل تھے غنے غنے سے گل ہوے گل گل کے
۵	
۶	
۷	
۸	
۹	
۱۰	
۱۱	
۱۲	
۱۳	
۱۴	
۱۵	
۱۶	
۱۷	
۱۸	
۱۹	
۲۰	
۲۱	
۲۲	
۲۳	
۲۴	
۲۵	
۲۶	
۲۷	
۲۸	
۲۹	
۳۰	
۳۱	
۳۲	
۳۳	
۳۴	
۳۵	
۳۶	
۳۷	
۳۸	
۳۹	
۴۰	
۴۱	
۴۲	
۴۳	
۴۴	
۴۵	
۴۶	
۴۷	
۴۸	
۴۹	
۵۰	
۵۱	
۵۲	
۵۳	
۵۴	
۵۵	
۵۶	
۵۷	
۵۸	
۵۹	
۶۰	
۶۱	
۶۲	
۶۳	
۶۴	
۶۵	
۶۶	
۶۷	
۶۸	
۶۹	
۷۰	
۷۱	
۷۲	
۷۳	
۷۴	
۷۵	
۷۶	
۷۷	
۷۸	
۷۹	
۸۰	
۸۱	
۸۲	
۸۳	
۸۴	
۸۵	
۸۶	
۸۷	
۸۸	
۸۹	
۹۰	
۹۱	
۹۲	
۹۳	
۹۴	
۹۵	
۹۶	
۹۷	
۹۸	
۹۹	
۱۰۰	
۱۰۱	
۱۰۲	
۱۰۳	
۱۰۴	
۱۰۵	
۱۰۶	
۱۰۷	
۱۰۸	
۱۰۹	
۱۱۰	
۱۱۱	
۱۱۲	
۱۱۳	
۱۱۴	
۱۱۵	
۱۱۶	
۱۱۷	
۱۱۸	
۱۱۹	
۱۲۰	
۱۲۱	
۱۲۲	
۱۲۳	
۱۲۴	
۱۲۵	
۱۲۶	
۱۲۷	
۱۲۸	
۱۲۹	
۱۳۰	
۱۳۱	
۱۳۲	
۱۳۳	
۱۳۴	
۱۳۵	
۱۳۶	
۱۳۷	
۱۳۸	
۱۳۹	
۱۴۰	
۱۴۱	
۱۴۲	
۱۴۳	
۱۴۴	
۱۴۵	
۱۴۶	
۱۴۷	
۱۴۸	
۱۴۹	
۱۵۰	
۱۵۱	
۱۵۲	
۱۵۳	
۱۵۴	
۱۵۵	
۱۵۶	
۱۵۷	
۱۵۸	
۱۵۹	
۱۶۰	
۱۶۱	
۱۶۲	
۱۶۳	
۱۶۴	
۱۶۵	
۱۶۶	
۱۶۷	
۱۶۸	
۱۶۹	
۱۷۰	
۱۷۱	
۱۷۲	
۱۷۳	
۱۷۴	
۱۷۵	
۱۷۶	
۱۷۷	
۱۷۸	
۱۷۹	
۱۸۰	
۱۸۱	
۱۸۲	
۱۸۳	
۱۸۴	
۱۸۵	
۱۸۶	
۱۸۷	
۱۸۸	

ہر ایک بھندے واقف ہوئے دیسی گلا رنگے	ہر ایک بھندے واقف ہوئے دیسی گلا رنگے	ہر ایک بھندے واقف ہوئے دیسی گلا رنگے
۷۷	۷۷	۷۷
جس کا دل دلدار کی زلفوں میں لکیر ہے	جس کا دل دلدار کی زلفوں میں لکیر ہے	جس کا دل دلدار کی زلفوں میں لکیر ہے
۷۸	۷۸	۷۸
پاک محبت کرے توجاہ وہ خدا نظر آوے	پاک محبت کرے توجاہ وہ خدا نظر آوے	پاک محبت کرے توجاہ وہ خدا نظر آوے
۷۹	۷۹	۷۹
ہنر اس کے عجب گئیے نین	ہنر اس کے عجب گئیے نین	ہنر اس کے عجب گئیے نین
۸۰	۸۰	۸۰
جو کوئی انکو پاک نہ سمجھے دیکھے عاشق آن	جو کوئی انکو پاک نہ سمجھے دیکھے عاشق آن	جو کوئی انکو پاک نہ سمجھے دیکھے عاشق آن
۸۱	۸۱	۸۱
پاک محبت کرے توجاہ وہ خدا نظر آوے	پاک محبت کرے توجاہ وہ خدا نظر آوے	پاک محبت کرے توجاہ وہ خدا نظر آوے
۸۲	۸۲	۸۲
جسے ان بتوں کو جانا ہو	جسے ان بتوں کو جانا ہو	جسے ان بتوں کو جانا ہو
۸۳	۸۳	۸۳
سب سے عاشقین کی رمزین اور کردل کو ہشیار	سب سے عاشقین کی رمزین اور کردل کو ہشیار	سب سے عاشقین کی رمزین اور کردل کو ہشیار
۸۴	۸۴	۸۴
پاک محبت کرے توجاہ وہ خدا نظر آوے	پاک محبت کرے توجاہ وہ خدا نظر آوے	پاک محبت کرے توجاہ وہ خدا نظر آوے
۸۵	۸۵	۸۵
ان کے چہنے دیدی اپنی آن تمہارے کوچے میں	ان کے چہنے دیدی اپنی آن تمہارے کوچے میں	ان کے چہنے دیدی اپنی آن تمہارے کوچے میں
۸۶	۸۶	۸۶
مار مار کرتے پہنچے سوئے بار تمہارے کوچے میں	مار مار کرتے پہنچے سوئے بار تمہارے کوچے میں	مار مار کرتے پہنچے سوئے بار تمہارے کوچے میں

شہ کی نوکوں سے بڑی اڑناؤں تمہارے کوچے میں	سہراک وضع سے یار چلے تیار تمہارے کوچے میں
۷۷	بان نہ مطلق رہا نہ اور ارمان تمہارے کوچے میں جان بھی باقی نہیں رہی دلجان تمہارے کوچے میں
جہاں زلف کا بچھا ہوا وہ جہاں تمہارے کوچے میں	ہاں دیکھ کر دل کو ہوا دہاں تمہارے کوچے میں کتنے مال دالے ہو گئے ہاں تمہارے کوچے میں
۷۸	بان آپکے ہی چلین سنت بان تمہارے کوچے میں جان بھی باقی نہیں رہی دلجان تمہارے کوچے میں
یاد میں دل بیل پر بٹھسا صبا تمہارے کوچے میں	داد نہ اسکی ملی رہا بے داد تمہارے کوچے میں لب مرگ کے لاش نمویر باد تمہارے کوچے میں
۷۹	نمان پتیری فدا ہو ہندوستان تمہارے کوچے میں جان بھی باقی نہیں رہی دلجان تمہارے کوچے میں
نام بہت سا ہوا مرا بدنام تمہارے کوچے میں	رام رام کہتا ہوں کہ بے آرام تمہارے کوچے میں ہم بھی ہو گئے شام کے گھنٹیاں تمہارے کوچے میں
۸۰	دھیان لگا کے کر لے تہن دھیان تمہارے کوچے میں جان بھی باقی نہیں رہی دلجان تمہارے کوچے میں
۸۱	وکیل
۸۲	گرچہ عشق میں رنج نہ ہو سے تو کوئی اسکا نام نہ لے عاشق وہ جو رنج کے سوا کہیں آرام نہ لے
لاکھوں صدے سے جگر پر زبانی نکلتا آہ نہیں	چاہتے دالے کو غم کے سوا کسی کی چاہ نہیں سو عشق کے دوسری طرف کرنے لگا نہیں
نغم میں خوشی ہو دے سوئی عاشق سے دور ہو وہ نہیں	وہ کیا جانے جو اسکی لذت سے آگاہ نہیں
۸۳	جفا کو سب سمجھ دیا الم کو چھوڑا در کوئی کام نہ لے عاشق وہ جو رنج کے سوا کہیں آرام نہ لے

<p>سر برار سے جیلن سپر بھی نہیں انکار کیا دنا عشق سے جگر سینہ اپنا گزرا کر کیا جگر جلانا تو اس سے روشن دل لہر کیا</p>	<p>جسے عشق کو چاہا اسنے غم کھانا اختیار کیا عاشق اسی کو کیسے جسے جان دال نکال کیا دم مین دم کو دم کر کر اپنے دم کو دم دار کیا</p>
<p>۳۵</p>	<p>جفا کو سبھے دغا اہم کو جھوٹا اور کوئی کام نہ لے عاشق وہ ہو ریخ کے سوا کہین آرام نہ لے</p>
<p>بھیر کوئی اسکو کرے کیوں یہ جواب تم ہکو دو لطف اٹھایا عشق کا ریخ کو راحت سمجھا جو غم کے دریا میں اسنے لاکھوں عاشق دھپے ڈپے</p>	<p>درج عشق کا بدوا ریخ سے گرا سمین کچر ریخ ہو عاشق تھا منصور دار پر چڑھا جان اپنی وی کھو آہ عشق لے کئے ہیں کیا کیا ستہ کیوں ملین کیا اسکو</p>
<p>۳۶</p>	<p>مجر سے بھی کہتا ہو کہ نواب صبح اور شام لے عاشق وہ ہو ریخ کے سوا کہین آرام نہ لے</p>
<p>بھیر کوئی عاشق اسنے بچے سے منہ کیوں کر دھوتا اپنے سر کو ہاتھ سے وہ سر دھکی کیوں کرتا بھیر عشق میں لہر دیکھی تو بھیر مارا غوطا</p>	<p>مرا عشق کا ریخ سے ہو گرا سمین ریخ نہیں ہوتا کیوں مرناتھیں میں یہ کو کہن اور مجنون کیوں کرتا بنارسی گر مرانہ پاتا تخم محبت کیوں ہوتا</p>
<p>۳۷</p>	<p>میں سلام کرتا ہوں ریخ کو چاہے وہ میرا سلام لے عاشق وہ ہو ریخ کے سوا کہین آرام نہ لے</p>
<p>دیکر</p>	<p></p>
<p>۳۸</p>	<p>غم عشق میں مر گئے ہم تسیر بھی نہیں یہ غم نکلا آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا</p>
<p>آہ کروں جو جگر میل شکم مرالیا اب ہو دے عشق منم نے کیا آنا دیا اسے تو اب ہو دے جو چاہے سو کرے اب اسکا بھلا شباب ہو دے</p>	<p>ضبط کروں گراہ سوزان کو تو دل بتیایے ہو دے یوں بھی مرے اور دون بھی مر گئے م سے دکنایا ہو دے کیا طاقت گراسکی رو پر دیاں سے میری جواب ہو دے</p>
<p>۳۹</p>	<p>لاکھوں صدے سے یہ میرے دل سے نہ ریخ دالم نکلا آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا</p>

لہجہ تو ہم سے گہرا کر صحرای کی طرف کو چلتے ہیں غم سے نکلا چاہے تو سب دم سے ابھی نکلتے ہیں شعلہ نور سہا یا سن ل میں تو ہم بھی ملتے ہیں	کہیں میں جیکر ہم اپنے کھدست کو ملتے ہیں ہم میں عاشق ہمیشہ غم میں چھوٹے کھلتے ہیں دل کو روشن کیا اس جگہ اس میں جلتے ہیں
عاشق صادق جانے جھپکرائے عشق ستم نکلا آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا	آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا
ہم عاشق ہیں عشق کس کس کھانا اور خون ل میں ہا آہ کروں تو جگر جلے چپ بول تو دھڑکے سینہ ہر نبولی پر منظور نے اپنے خون سے لکھا سینہ ہی	جہان پر دیکھا وہاں عاشق کا یہی قہر ہر کچھ کیا کریں ہوا مشکل اب اپنا جینا ہی موت نہیں ہر داریار کے گھر کا زینہ ہی
رانجی کے کہنے سے دیکھنے میرا محب کو صدم نکلا آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا	آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا
عشق نہیں آسان بہشت کی اس عشق کا کرنا ہی اور کسی کا خوف نہیں صحت نامی سے ڈرنا ہی دیتی سنگھ یہ کہ عشق میں جیتے ہی جی مرنے ہی	دل کو دنیا سول غم لینا اور دکھ بھرنے ہی بیان جو بگڑا ہوا جگر اسکا دان سدھرنے ہی اس لہر دہر دہر گزرنے کی جگہ گزرنے ہی
نیارسی ہر کھدست پر دھڑک رہا دم نکلا آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا	آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا
دیگر	
وہ نور روشن قمر سے بہتر طبق طبق پر کھلا اوجالا کیا تاب و طاقت گرا سکودیکھے مرادہ دلیر جیسے باللا	وہ نور روشن قمر سے بہتر طبق طبق پر کھلا اوجالا کیا تاب و طاقت گرا سکودیکھے مرادہ دلیر جیسے باللا
وہ دلف آسکی اگر چہ دیکھے ہو کھاؤ چہ میں سنبل وہ گیسوا سکے تو شک چہ میں ہو گیا تو انگشتان پان سنبل	ہر ایک میں ہر آسکے جھل جہ دام آفت ہر آسکی سنبل یا چہ میں ہر آسکے جھل جہ دام آفت ہر آسکی سنبل
بیٹنا ہوا اس میں یہ طائر دل عجیب بھندازو ہم پر ڈالا کیا تاب و طاقت گرا سکودیکھے مرادہ دلیر جیسے باللا	بیٹنا ہوا اس میں یہ طائر دل عجیب بھندازو ہم پر ڈالا کیا تاب و طاقت گرا سکودیکھے مرادہ دلیر جیسے باللا
ہی نو جوانی میں وہ پیشانی اور اسکا اتھاہ ہے روشن	وہ نہیں اسکی کرن میں خور کی چمک کس میں قہر روشن

اور وہ صفائی حسن خدائی ہر ایک جن اور شہرے روشن	اور وہ پسینا گویا گیند ہر ایک آب گہر سے روشن
وہ دھون ابرو چھپکے بن گئے گویا کمان کی تار ہیں کچھ بھی	مٹی ہوا سکی صفت یہ جسے جھپکا کے ماتھا زمین پہ ڈالا
اگر خفا ہو کے اس منہ نے ذرا بھی نیچا دیا تو چھوٹ چھائی	اور تیر تر گان چڑھے بن جسے نظر یہ کس پر اب جو قہر کی
یا مین وہ تیغ دو دم چبکتی یا خنجر تیراں ہو نکلا	اگر کڑے لاکھوں سر زمین پر لگی ناک پل بھی اسی طرح
وہ چشم آہوا کر چہ دیکھے تو آنکھ ہرگز نہ ہو مقابل	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرادہ دلبر جو سب پہ بالا
وہ خونی نینا اور ٹیڑھی پتوں پر جدھر تو لکھیا ہو اصل	اور جھپکا کر کھڑا ہو کر سکی آنکھ نہ ہو سے نال
وہ مست دونوں پیسے ہوئے تو بھرے تھے مین لیے مین پیالا	کوئی ہو مردہ کوئی تڑپا کوئی سکتا اور کوئی بسمل
وہ مٹی اسکی لہجہ کی صورت جو اسکو دیکھے کہہ دالت	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرادہ دلبر جو سب پہ بالا
ایسا سے شیر مین ہو وہ لذت کہہ نہ چاہے ہر ایک تالا	بچک وہ تھنوں کی اس سر پہ کر دل تڑپا ہو میرا والد
تسے اگر چہ جو گوش کر کے وہ اسکی باتوں کی بھرے مالا	بین باتیں بھولی اور وہ تھنوں کی نہ اسی بولی کہیں پہل
کبھی اگر چہ وہ تنہا بولے تو جھپکا اس گل ایسے دندان	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرادہ دلبر جو سب پہ بالا
یہ وصف سنتے ہی خوں کھا جائے قدر سے جہان میں جان	جگہ گہ کا چہرے جو دیکھے اور دانت چپے لعل منشان
بیان کروں کیا وہ بن کلا سیکے ہو آنگ دل نہ بولا جالا	اور برق ایسی گری ترک گویا ہوش اسکا ہوا لہریان
فقط یہ بھر کی اک صفت ہو جو عقل انہی بن کچھ تھا آیا	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرادہ دلبر جو سب پہ بالا
کوئی کتاب دین کے تھکے کسی شے سیکھا کسی نے گایا	بیان وہ مینے کیا زبان سے پھید اسکا ذرا نہ پایا
فصل اسکا ہو تو دیکھنا تار سی تے وہ باری لعلی	نہاروں ملا کر درون سیانے کوئی آزمائش اسکی لایا
کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرادہ دلبر جو سب پہ بالا	

دیگر

اگر آباد کے چچ منہ دی بیوں کی مین میرا دام ہر کے بھر دے تہاں مین اہر نشا کرتا بسرام	
رادھا کرشن ہر نام جہاں لکھنے کا ہی کرتا لکھا اسمین ہی کرتا ہوں گزارا جو بدھنا نے مین دام	اور نہایت یہ جتن کر کم سے کرتا رام ہی نام لاکم جتن کوئی کرے تو اسے مے نہیں ایک جھپٹام
اور کسی سے کام نہیں ہر بدھنا کو بھی آتھوں جہاں ہر کے بھر دے تہاں مین اہر نشا کرتا بسرام	
لکھنے کا ہی ہر پر نام جہاں لکھنے کا ہی پڈت جن کے سوا نہیں کوئی بھی اسکو جانے	جانتے پڈت سبھاہ بڑی لکھتا بکھانے ایسے بھی نہ بہت مین بنا سمجھ اپنی تانے
بن اچھا بھگوت کی کیونکہ جانے گا اچھے کا نام ہر کے بھر دے تہاں مین اہر نشا کرتا بسرام	
سندھ پھانڈا نہ سمجھو بڑی لکھن ہو سکتا ہو جسکے تین پر پڑے پر وہی پر بھی ہو سکتا ہو	مہودان کے سوا نہیں اور کوئی کو سکتا ہو گیا جانے کوئی پر اور کی جیسے تیر نہیں لگتا ہو
جو کچھ بدھنا لکھی بھال مین تا بدھ سے نہیں یہ کام ہر کے بھر دے تہاں مین اہر نشا کرتا بسرام	
گر کٹ گروا نہیں ہیں کم نہ نیا کرو کم سے سبجان جو کوئی بچن سے سدا سے سن سمجھتے تھیں رکھ دھیان	یہ لکھن مین لیکھ کے پڈت جن نے بن بکھان پر دم درشتے کا منا تنکی بچن سری بھگوان
پڑھو سکل ہر بھگت چار سے رادھا کرشن کرتا پر نام ہر کے بھر دے تہاں مین اہر نشا کرتا بسرام	
سمایت لاؤنی برہم کیان	
محترمہ الطبع اندون تائید غیبی سے کتاب الاجواب لاؤنی برہم کیان من تصنیف لطیف شاعر معرفت گو پریم نہیں کاشی گر نباری حقانی مطبع فیض منج جناب نشی نو لکشور صاحب واقع شہر کانپور ماہ جولائی ۱۸۹۷ء میں چھپی	

book was taken from the Library on the
the last stamped. A fine of 1 anna will be
arged for each day the book is kept over
ne.

URDU STACKS

۵۹۲۵ ب ۱۴
 بنام کتابخانه
 دارالعلوم
 علی گڑھ
 ۱۸۸۸
 ۱۸۸۸

Extract
 from the
**RULES of the
 LYTON LIBRARY,
 MUSLIM UNIVERSITY,
 ALIGARH.**
UNIVERSITY STACKS

1. The undermentioned shall be eligible to take books from the Library:
 - A. Members of the Court.
 - B. Members of the University teaching staff, including the Librarian.
 - C. Students on the rolls of the University.
 - D. Other persons, whether connected with the University or not, who have obtained special permission from the Pro-Vice-Chancellor.
2. The maximum number of books that may be borrowed at any one time, is:

(in Rule 2)	{ A & D	10 volumes
	{ B	5 volumes
	{ C	4 volumes
	{ M.A. and M.Sc.	4 volumes
	{ All others	2 volumes
3. Books may be retained by:

(in Rule 2)	{ A & B	for one month
	{ C & D	for 14 days
4. Books lost, injured or defaced in any way by any of the borrowers must either be replaced or the price paid for. In case a book belongs to a set or series and a single volume is not procurable the whole set or series must be replaced.